



FIRMADO POR

Ramón Pastor Romero
CONSERVATORIO
22/09/2021 12:59
PROFESOR/DIRECTOR



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**

NIF: P03122001

CONSERVATORIO ELEMENTAL MUNICIPAL DE DANZA

OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS:

1. DANZA ACADÉMICA

Se valorará la aplicación del trabajo del en dehors, la precisión en el salto y el giro, la calidad de movimiento en cuanto a dinámica, velocidad, limpieza en la ejecución, la expresividad y la coordinación.

1.1 EJERCICIOS EN LA BARRA

- Transferencia de peso en avant y de côté.
- Demie-plié y grand plié , en 1ª,2ª,4ª y 5ª posición.
- Battements Tendus.En cruz a 2 y 1 tiempo.
- Battements Glissés.En cruz a 2 tiempos.
- Ejercicios para el temps-lié,frente a la barra.
- Rond de jambe á terre.En dehors y en dedan,a 2 tiempos.
- Pas soutenu.
- Demie-assembles soutenus à terre.
- Ejercicio para attitude,a 45 grados.
- Battements fondus á terre.
- Petits retires,devant.derrière y passes.Frente a la barra.
- Battements Frappés a la seconde.
- Petits battements.Sur le coud de pied,a pie plano y sin acento.
- Retirés passés devant,derrière.
- Developpés en cruz, a 45 grados.
- Ejercicio para fouetté de adagio, á terre.
- Demie y grands ronds de jambe, en dehor y en dedans a 45 grados.
- Grands battements, a 2 tiempos.
- Grands battements en cloche, a 45 grados y a 90 grados.
- Port de brás, souplese, cambré derrière y de côté

SUR LA DEMÍ-POINTE:

- Relevés en 5ª posición, frente a la barra.
- Echappés relevés a la seconde, a 2 tiempos y a 4 tiempos.Frente a la barra.
- Preparación de pirouette a la seconde(solo para chicos), frente a la barra.
- Relevés de dos pies a un pie.Devant, derrière y passés.Frente a la barra.
- Temps lié en demi-pointe en avant y courus(chicas) o demi-detourné(chicos).
- Poses de côté(solo chicas).
- Echappés sautés a la seconde con relevés en 5ª(solo chicos).

1.2 EJERCICIOS EN EL CENTRO

PORT DE BRÁS:

- Port de brás, 1º y 2º de Vagánova.
- Port de brás libre.



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA
22/09/2021 13:49
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS





FIRMADO POR

Ramón Pastor Romero
22/09/2021 12:59
PROFESOR/DIRECTOR CONSERVATORIO



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

Conservatorios Profesional de Musica y Elemental de Danza

Expediente 875605T

CENTRO PRÁCTICO

- Temps-lié à terre, devant, derrière y de côté.
- Demi-pliés y Rises.
- Battements Tendus, devant, derrière. En 5ª posición croisé.
- Chassés, en avant, à la seconde y en arrière.
- Grand battements a 2 tiempos, devant y à la seconde, en face.

PIROUETTES

- Simples pirouettes en dehors, desde 4ª posición (chicas).
- Simples pirouettes en dehors, desde 4ª y 2ª posición (chicos).
- Pirouettes simples en dedan desde 4ª tombé.

ADAGIO

- Arabesques. Conocimiento de estas Arabesques según la escuela inglesa y la escuela de Vagánova. A 45 grados.
- Fouetté de adagio, 45 grados.
- Developpés devant, derrière y à la seconde a 45 grados. En face.
- Andar clásico.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- Glissades, devant y derrière, dessus y dessous.
- Pas de bourrés, devant, derrière, dessus y dessous.
- Sautés en 1ª y 2ª posición.
- Echappés sautés á la seconde, desde 5ª posición.
- Changements de pied y Soubresauts.
- Sissones ordinaires y Petits Assemblés, devant y derrière.
- Petits jetés, derrière.
- Preparación de tour en l'air (solo chicos).

ALLEGRO

- Assemblés dessus y dessous.
- Jetés ordinaires devant y derrière.
- Pas de chat. (solo chicas).
- Sissones fermées de côté dessus y dessous.

BATTERIE

- Echappés sautés battus fermés.

GRAN ALEGRO

- Posé passé temps levé en retiré y 1ª Arabesque.
- Balancés en avant, en arrière, de côté.

1.3 EJERCICIOS EN PUNTAS

EJERCICIOS EN LA BARRA:

- Risés en 1ª y 2ª posición.



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
22/09/2021 13:49
MUSICA Y DANZA
CONSERVATORIO
/ JEFE DE ESTUDIOS



SAN VICENTE DEL RASPEIG/SANT VICENT DEL RASPEIG

Código Seguro de Verificación: HDAA TEMPL QENT 7C9R WWLV

CONTENIDOS Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA OBTENCION DIRECTA DANZA - SEFYCU 3098396

La comprobación de la autenticidad de este documento y otra información está disponible en <https://raspeig.sedipualba.es/>



FIRMADO POR

Ramón Pastor Romero
22/09/2021 12:59
PROFESOR/DIRECTOR CONSERVATORIO



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

Conservatorios Profesional de Musica y Elemental de Danza

Expediente 875605T

- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Echappés relevés a 2ª posición.
- Courus.

EJERCICIOS EN EN CENTRO:

- Relevés en 5ª posición.
- Echappés relevés à la seconde.

1.4 EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

- Se realizará sobre un fragmento musical con una duración no superior a tres minutos.

2.DANZA ESPAÑOLA

2.1 FOLKLORE

Se valorará el concepto del estilo, la musicalidad y la interpretación de la danza.

a) PASOS BÁSICOS

- Paso básico de jota, coordinado con castañuelas y brazos.
- Campanelas.
- Rodilla, Step y vuelta normal.

b) COREOGRAFÍAS DE FOLKLORE VALENCIANO

Se realizarán sin acompañamiento de castañuelas.

2.2 ESCUELA BOLERA

Se valorará la colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos(piernas, torso, cabeza y brazos) dentro del ritmo utilizado, aplicando musicalidad y estilo.

a) TOQUE DE CASTAÑUELAS, CON DIFERENTES RÍTMOS

- Toque ria ria pita.
- Toque pan pan tan ria pan.
- Toque de Pasodoble, tan ria tan ria tan ria ria ria

b) BRACEO CON CASTAÑUELAS

Movimiento abierto y cerrado

c) DESPLAZAMIENTOS Y FORMAS DE ANDAR ACOMPAÑADOS DE CASTAÑUELAS

- Paseo básico de malagueña
- Sostenidos con pas de bourré.
- Lizada por delante.
- Lizada por detrás.
- Matalaraña.
- Combinación de Escobilla y Rodazanes
- Jerezanas



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
22/09/2021 13:49
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA



SAN VICENTE DEL RASPEIG/SANT VICENT DEL RASPEIG

Código Seguro de Verificación: HDAA TEMPL QENT 7C9R WWLV

CONTENIDOS Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA OBTENCION DIRECTA DANZA - SEFYCU 3098396

La comprobación de la autenticidad de este documento y otra información está disponible en <https://raspeig.sedipualba.es/>



FIRMADO POR

Ramón Pastor Romero
22/09/2021 12:59
PROFESOR/DIRECTOR CONSERVATORIO



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

Conservatorios Profesional de Musica y Elemental de Danza

Expediente 875605T

d) PASOS BÁSICOS ESCUELA BOLERA

- Abrir y cerrar con cambios en 5ª posición.
- Punteados con cambio de plano.
- Caballos delante y a la 2ª.
- Desplantes delante y a la 2ª.
- Punta ,tacón, embotados,pas de basque,step y vuelta normal.
- Piflax.

e) VUETAS O GIROS SIMPLES

- Ejercicio de vuelta Normal, con Destaque, Girada, Vals y Fibraltada.

2.3 TÉCNICA DE ZAPATO

Se valorará la colocación del cuerpo, el control y la sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y la calidad sonora de los pies.

El carácter y el estilo del flamenco.

a) EJERCICIOS DE BRACEO Y ZAPATEADO A RITMO DE TANGOS O FARRUCA

- Movimiento abierto y cerrando de brazos con movimiento de manos.
- Punta y tacón
- Redoble sencillo y Redoble
- Tacón raspado
- Punteras
- Redobles de plantas

b) ACOMPAÑAMIENTO DE LOS RITMOS BÁSICOS CON PALMAS A TIEMPO Y CONTRATIEMPO

A ritmo de Tangos, Farruca y Tanguillos

c) MARCAJES BÁSICOS Y FORMAS DE ANDAR

A Ritmo de Tangos, Farruca y Tanguillos

d) SEVILLANAS CORRALERAS

1ª y 2ª sin brazos y sin castañuelas

3. EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

La prueba constará de dos apartados: uno de carácter teórico y otro práctico.

3.1 Prueba Teórica. En ella se realizarán dos ejercicios:

- Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado rítmico con compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Prueba de conocimientos teóricos del Lenguaje Musical, a propuesta del Tribunal.
 - Duración de las notas y sus silencios.
 - Analizar los compases 2/4, 3/4, 4/4 y grupos irregulares.
 - Síncopas. Contratiempos.
 - Alteraciones. Enarmonías.
 - Intervalos y su clasificación.
 - Definiciones, Libro 1º (Ortiga y Barceló)
 - Puntillos y signos de prolongación.



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
22/09/2021 13:49
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA



SAN VICENTE DEL RASPEIG/SANT VICENT DEL RASPEIG

Código Seguro de Verificación: HDAA TEMPL QENT 7C9R WWLV

CONTENIDOS Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA OBTENCION DIRECTA DANZA - SEFYCU 3098396

La comprobación de la autenticidad de este documento y otra información está disponible en <https://raspeig.sedipualba.es/>



FIRMADO POR

Ramón Pastor Romero
22/09/2021 12:59
PROFESOR/DIRECTOR CONSERVATORIO



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

3.2 Prueba Práctica. Constará de tres ejercicios:

- a) Interpretación Solfística (rítmica) Libro 1º de Sociedad Didáctico Musical, pags. (6 a 44).
- b) Palmear el ritmo a tiempo de las lecciones propuestas.
- c) Interpretar un fragmento musical, poniendo especial atención en entonación, fraseo, respiraciones y en las entradas tras posibles pausas del sonido.

4. INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

4.1 EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO

Se evaluará el uso adecuado del espacio, los cambios de dirección, diferentes dinámicas,...

4.2 EJERCICIOS DE SUELO Y CENTRO

Se evaluará la alineación corporal, la movilidad del torso y la coordinación.

4.3 EJERCICIOS QUE MUESTREN LA CAPACIDAD MEMORÍSTICA Y LA SEGURIDAD EN LA EJECUCIÓN

- Caídas y suspensiones de tronco
- Ejercicios de peso y traslación.
- Ejercicios de relajación, utilizando una adecuada respiración

4.4 EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Se evaluarán parámetros como la velocidad, la dinámica, la fuerza, el espacio, la musicalidad y pautas cualitativas de movimiento.

4.5 MUESTRA DE UNA BREVE COMPOSICIÓN PROPIA

Se evaluará la seguridad y la limpieza en la ejecución, una adecuada estructura con inicio, desarrollo y final.

La composición no tendrá una duración superior a dos minutos.

El candidato deberá aportar la música.

San Vicente del Raspeig,



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
22/09/2021 13:49
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA

