

## Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

*ORDE 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana. [2015/4473]*

### PREÀMBUL

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació regula en el títol I, capítol VI, secció primera, les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa, i estableix en els articles 48, 49 i 50 la seua organització, requisits d'accés i titulació a què conduïxen les esmentades ensenyances.

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, així com el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Dansa regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, fixen, entre altres, els requisits d'accés a estes ensenyances, els aspectes relacionats amb l'avaluació, la promoció i la permanència en les ensenyances, i la correspondència entre estes ensenyances i les d'Educació Secundària.

El Reial Decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'establixen convalidacions entre les ensenyances professionals de Música i Dansa i l'Educació Secundària Obligatoria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'educació física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i les ensenyances professionals de Dansa, estableix les convalidacions de diverses assignatures de les ensenyances professionals de Música i Dansa amb certes matèries del Batxillerat. Adicionalment, el seu article 5 disposa que les administracions educatives establiran els procediments de convalidació, que s'iniciaran en cas que l'alumnat o els seus pares, mares o tutors legals, si és menor d'edat, així ho solliciten.

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, així com el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, despleguen el que disposa la normativa bàsica. En les seues respectives disposicions finals, els mencionats decrets autoritzen la conselleria competent en matèria d'educació a dictar les disposicions necessàries per a la seua aplicació i el seu desplegament.

Per mitjà d'esta orde, es modifiquen certs aspectes d'ordenació acadèmica de les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa regulades en l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació.

En particular, es concreten els aspectes generals d'admissió i readmissió de l'alumnat, els procediments i el calendari de les proves d'accés i d'obtenció del certificat de superació de les ensenyances elementals, la prelación i l'adjudicació de vacants en els processos de matrícula i condicions per a l'ampliació de matrícula, així com aspectes relatius a l'oferta optativa de les ensenyances professionals.

Per tot això, vista la proposta del director general de Formació Professional i Ensenyances de Règim Especial de data 13 de maig de 2015, de conformitat amb esta, i en virtut de les competències que m'atribuïx l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

## Consellería de Educación, Cultura y Deporte

*ORDEN 49/2015, de 14 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifican aspectos de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Consellería de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana. [2015/4473]*

### PREÁMBULO

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el título I, capítulo VI, sección primera, las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza, estableciendo en los artículos 48, 49 y 50 su organización, requisitos de acceso y titulación a la que conducen las citadas enseñanzas.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fijan, entre otros, los requisitos de acceso a estas enseñanzas, los aspectos relacionados con la evaluación, la promoción y la permanencia en las enseñanzas, y la correspondencia entre estas enseñanzas y las de Educación Secundaria.

El Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza, establece las convalidaciones de diversas asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza con ciertas materias del Bachillerato. Adicionalmente, su artículo 5 dispone que las administraciones educativas establecerán los procedimientos de convalidación, que se iniciarán en el caso de que el alumnado o sus padres, madres o tutores legales, si es menor de edad, así lo soliciten.

El Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, el Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, así como el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, desarrollan lo dispuesto en la normativa básica. En sus respectivas disposiciones finales, los mencionados decretos autorizan a la consellería competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para su aplicación y su desarrollo.

Por medio de esta orden, se modifican ciertos aspectos de ordenación académica de las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza reguladas en la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Consellería de Educación.

En particular, se concretan los aspectos generales de admisión y readmisión del alumnado, los procedimientos y el calendario de las pruebas de acceso y de obtención del certificado de superación de las enseñanzas elementales, la prelación y la adjudicación de vacantes en los procesos de matrícula y condiciones para la ampliación de matrícula, así como aspectos relativos a la oferta optativa de las enseñanzas profesionales.

Por todo ello, vista la propuesta del director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de fecha 13 de mayo de 2015, de conformidad con la misma, y en virtud de las competencias que me atribuye el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,



## ORDENE

*Article únic. Modificació de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana*

1. Es modifica l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana, en allò que s'ha estipulat en l'annex d'esta normativa, i queden afectats, en part o en la seua totalitat, per esta normativa els articles següents:

Article 2. Aspectes generals d'admissió de l'alumnat.

Article 3. Admissió en les ensenyances elementals de Música i Dansa.

Article 4. Admissió en les ensenyances professionals de Música i Dansa.

Article 6. Readmissió.

Article 7. Ingress i accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reuniten els requisits d'edat.

Article 8. Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals de Música i Dansa.

Article 10. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances elementals de Música i Dansa.

Article 11. Prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa.

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa.

Article 14. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyances elementals.

Article 15. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyances professionals.

Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat.

Article 17. Renúncia de matrícula.

Article 18. Adjudicació de vacants sobrevingudes.

Article 25. Ampliació de matrícula.

Article 29. Requisits dels aspirants.

Article 40. Oferta.

Article 43. Autorització d'assignatures optatives de disseny propi.

## DISPOSICIONS ADDICIONALS

*Primera*

S'afeg a la disposició transitòria única de l'Orde 76/2014, de 16 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, la redacció següent:

«A l'alumnat que curse el sext curs de les ensenyances professionals de Música i/o Dansa en el curs acadèmic 2014-2015, i únicament als efectes del càlcul de la seua nota mitjana per a poder accedir als premis convocats eixe mateix any, només se li tindrà en compte la nota obtinguda en este curs acadèmic.»

*Segona. Aclariments sobre termes i conceptes:*

1. Totes les referències relatives a taulers d'anuncis citades en l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, s'entendran com a taulers d'administració, web oficial del centre, així com a qualsevol dels taulers oficials de què dispose el centre.

2. Totes les referències relatives a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica citades en l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, es correspondran amb la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial.

3. Totes les referències relatives a centres privats autoritzats citades en l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, s'entendran com a centres autoritzats tal com s'estipula en l'article 5.2 del Reial Decret 303/2010, de 15 de març.

## ORDENO

*Artículo único. Modificación de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana*

1. Se modifica la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana, en lo estipulado en el anexo de la presente normativa, siendo afectados, en parte o en su totalidad, por la presente normativa los siguientes artículos:

Artículo 2. Aspectos generales de admisión del alumnado.

Artículo 3. Admisión en las enseñanzas elementales de Música y Danza.

Artículo 4. Admisión en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Artículo 6. Readmisión.

Artículo 7. Ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza de aspirantes con características excepcionales, que no reúnen los requisitos de edad.

Artículo 8. Prueba de ingreso a primer curso de las enseñanzas elementales de Música y Danza.

Artículo 10. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas elementales de Música y Danza.

Artículo 11. Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Artículo 12. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Artículo 14. Calendario para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a enseñanzas elementales.

Artículo 15. Calendario para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a enseñanzas profesionales.

Artículo 16. Prelación en la formalización de matrícula del alumnado.

Artículo 17. Renuncia de matrícula.

Artículo 18. Adjudicación de vacantes sobrevenidas.

Artículo 25. Ampliación de matrícula.

Artículo 29. Requisitos de los aspirantes.

Artículo 40. Oferta.

Artículo 43. Autorización de asignaturas optativas de diseño propio.

## DISPOSICIONES ADICIONALES

*Primera*

Se añade a la disposición transitòria única de la Orden 76/2014, de 16 de septiembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, la siguiente redacción:

«Al alumnado que curse el sexto curso de las enseñanzas profesionales de música y/o Danza en el curso académico 2014-2015, y únicamente a efectos del cálculo de su nota media para poder acceder a los premios convocados ese mismo año, solo se le tendrá en cuenta la nota obtenida en dicho curso académico.»

*Segunda. Aclaraciones sobre términos y conceptos*

1. Todas las referencias relativas a tablonos de anuncios citadas en la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación se entenderán como tablonos de administración, web oficial del centro, así como cualquiera de los tablonos oficiales de los que disponga el centro.

2. Todas las referencias relativas a la dirección general competente en materia de ordenación académica citadas en la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, se corresponderá con la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial.

3. Todas las referencias relativas a centros privados autorizados citadas en la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, se entenderán como centros autorizados tal y como se estipula en el artículo 5.2 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo.



*Tercera. Incidència en les dotacions de gasto*

La implementació i posterior desplegament d'esta orde no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a la conselleria amb competències en matèria d'ensenyances de règim especial, i, en tot cas, haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la respectiva conselleria competent per raó de la matèria.

## DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

*Única. Inscripció a les proves d'ingrés i accés*

Mentres no se modifiquen els annexos de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, estos seguiran vigents, i serà la inscripció a les proves d'ingrés a primer curs o d'accés a cursos diferents del primer de les ensenyances elementals de Música i Dansa, així com la matriculació per a realitzar les proves d'accés tant a primer curs com a cursos diferents del primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa en els conservatoris públics de la xarxa de centres docents de la Generalitat, segons resolga la conselleria competent en matèria d'ensenyances de règim especial.

## DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

*Única. Derogació normativa*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que disposa esta norma.

## DISPOSICIONS FINALS

*Primera. Aplicació i desplegament*

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació perquè dicte les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desplegament d'esta orde.

*Segona. Entrada en vigor*

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 14 de maig de 2015.

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,  
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

## ANNEX ÚNIC

*Modificació de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació*

U) S'afeguen dos nous apartats 4 i 5 en l'article 2, amb la redacció següent:

«4. Els centres podran establir en els seus projectes educatius sistemes de baremació segons l'edat, aplicables a les puntuacions obtingudes, i a fi d'afavorir el que s'establix en els punts anteriors, prioritzant la matrícula de l'alumnat amb edat idònia.

5. El terme edat idònia referit tant per a l'ingrés com per a l'accés a ensenyances elementals i professionals, s'ha d'entendre prenent com a referència les ensenyances professionals, per a l'ingrés a ensenyances elementals de Música i Dansa. L'edat idònia d'ingrés de l'alumnat serà de 8 anys per a primer, 9 anys per a segon, 10 anys per a tercer i 11 anys per a quart i per a l'accés a ensenyances professionals. Amb la intenció que es puguen beneficiar de cada convalidació establida any a any per a Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, en el primer curs d'ensenyances professionals de Música i Dansa, l'alumnat haurà de tindre 12 anys, 13 anys per a segon curs i així successivament, de manera que finalitzen el quint i sext de les ensenyances professionals amb el primer i segon cursos de Batxillerat, i així mateix, es puguen beneficiar, en

*Tercera. Incidència en las dotaciones de gasto*

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria con competencias en materia de enseñanzas de régimen especial, y, en todo caso, deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la respectiva conselleria competente por razón de la materia.

## DISPOSICIÓN TRANSITORIA

*Única. Inscripción a las pruebas de ingreso y acceso*

Mientras no se modifiquen los anexos de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, estos seguirán vigentes, siendo la inscripción a las pruebas de ingreso a primer curso o de acceso a cursos diferentes del primero de las enseñanzas elementales de música y danza, así como la matriculación para realizar las pruebas de acceso tanto a primer curso como a cursos diferentes del primero de las enseñanzas profesionales de Música i Dansa en los conservatorios públicos de la red de centros docentes de la Generalitat según resuelva la Conselleria competente en materia de enseñanzas de régimen especial.

## DISPOSICIÓN DEROGATORIA

*Única. Derogación normativa*

Quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo dispuesto en esta norma.

## DISPOSICIONES FINALES

*Primera. Aplicación y desarrollo*

Se autoriza a la conselleria competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para la aplicación y el desarrollo de esta orden.

*Segunda. Entrada en vigor*

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 14 de mayo de 2015

La consellera de Educación, Cultura y Deporte,  
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

## ANEXO ÚNICO

*Modificación de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación*

Uno. Se añaden dos nuevos apartados 4 y 5 en el artículo 2, con la siguiente redacción:

«4. Los centros podrán establecer en sus proyectos educativos sistemas de baremación según la edad, aplicables a las puntuaciones obtenidas, y con el fin de favorecer lo que se establece en los puntos anteriores, priorizando la matrícula del alumnado con edad idónea.

5. El término edad idónea referido tanto para el ingreso como para el acceso a enseñanzas elementales y profesionales, se ha de entender, tomando como referencia las enseñanzas profesionales, para el ingreso a enseñanzas elementales de Música y Dansa. La edad idónea de ingreso del alumnado será de 8 años para primero, 9 años para segundo, 10 años para tercero y 11 años para cuarto y para el acceso a enseñanzas profesionales. Con la intención de que se puedan beneficiar de cada convalidación establecida año a año para Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en el primer curso de enseñanzas profesionales de Música i Dansa, el alumnado deberá tener 12 años, 13 años para segundo curso y así sucesivamente, de forma que finalicen el quinto y sexto de las enseñanzas profesionales con el primer y segundo curso de Bachillerato,



l'edat i curs establits, de les convalidacions establides en les normatives anteriorment mencionades. Les excepcionalitats a la correlació descrita entre edat i curs, autoritzades bé des de la direcció general amb competències en ordenació acadèmica d'estes ensenyances o bé des del centre, no seran tingudes en compte sota el terme d'edat idònia.»

*Dos. Es modifica l'apartat 2 i 3 de l'article 3, amb la redacció següent:*

«2. L'alumnat d'ensenyances elementals de Música que desitge realitzar un canvi d'especialitat podrà sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat, en la qual podrà formalitzar la seua matrícula de manera condicionada a l'existència de places vacants. L'alumnat en esta situació no tornarà a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic i a l'orde de prelatió establert en esta norma. Este alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a ambdós especialitats.

3. L'alumnat que desitge realitzar simultàniament una segona especialitat en les ensenyances elementals de Música podrà optar entre sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat o superar una prova d'accés a un curs diferent del primer, segons el nivell que l'aspirant considere que posseïx i estarà condicionada a l'existència de places vacants. L'alumnat que sol·licite l'ingrés en primer curs en la nova especialitat no tornarà a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic i amb l'orde de prelatió establert en esta norma. L'alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a ambdós especialitats.»

*Tres. Es modifica l'article 4 amb la redacció següent:*

«1. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música o Dansa serà necessari superar una prova d'accés. També podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors per mitjà d'una prova específica.

2. L'alumnat que desitge realitzar simultàniament la prova d'accés a les ensenyances professionals de Música en dos especialitats diferents, i al mateix curs d'accés, només realitzarà un exercici de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical de les proves, amb la qual cosa la qualificació obtinguda li servirà per a ambdós especialitats. L'alumnat que desitge cursar dos especialitats simultàniament en centres públics en les ensenyances professionals de Música o Dansa haurà de cursar-les en el mateix centre.»

*Quatre. Es modifica l'apartat 1 i 4 i s'afeg un nou apartat 7 en l'article 6, amb la redacció següent:*

«1. La readmissió és la via a què podran acollir-se els qui, després d'haver superat algun curs en les ensenyances elementals o professionals de Música o Dansa, hagen interromput els estudis durant un temps i desitgen reprendre'ls. No tindrà consideració de readmissió la sol·licitud de represa d'estudis després de l'abandó de les ensenyances elementals o professionals de Música o Dansa en el primer curs sense que l'alumne o alumna haja promocionat i, en este cas, l'alumne o alumna haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés o d'accés a primer curs, respectivament.»

«4. L'alumnat podrà matricular-se en el curs i l'especialitat que li corresponga en cas que hi haja places vacants i d'acord amb la prelatió de matrícula establida en la presenta norma.»

«7. Per a poder optar a la readmissió en el centre, es fixa un límit d'un curs escolar complet sense haver formalitzat matrícula, i no computarà als efectes de readmissió en què l'alumne o alumna renuncie a la seua matrícula.»

*Cinc. Es modifica l'apartat 2 i s'afeg un nou apartat 4 en l'article 7, amb la redacció següent:*

«2. La documentació que haurà d'adjuntar-se a la sol·licitud és la següent:

a) Escrit de motivació dels representants legals de l'alumne o alumna de la sol·licitud per a poder realitzar la prova d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o Dansa.

y asimismo, se puedan beneficiar, en la edad y curso establecidos, de las convalidaciones establecidas en las normativas anteriormente citadas. Las excepciones a la correlación descrita entre edad y curso, autorizadas bien desde la dirección general con competencias en ordenación académica de estas enseñanzas o bien desde el centro, no serán tenidas en cuenta bajo el término de edad idónea.»

*Dos. Se modifica el apartado 2 y 3 del artículo 3, con la siguiente redacción:*

«2. El alumnado de enseñanzas elementales de Música que desee realizar un cambio de especialidad podrá solicitar el ingreso en primer curso en la nueva especialidad, en la que podrá formalizar su matrícula de forma condicionada a la existencia de plazas vacantes. El alumnado en esta situación no volverá a realizar la prueba de ingreso, y podrá acceder a las plazas vacantes conforme a la nota media de su expediente académico y al orden de prelación establecido en esta norma. Este alumnado conservará la calificación obtenida en las asignaturas comunes a ambas especialidades.

3. El alumnado que desee realizar simultáneamente una segunda especialidad en las enseñanzas elementales de Música podrá optar entre solicitar el ingreso en primer curso en la nueva especialidad o superar una prueba de acceso a un curso distinto del primero, según el nivel que el aspirante considere que posee y estará condicionada a la existencia de plazas vacantes. El alumnado que solicite el ingreso en primer curso en la nueva especialidad no volverá a realizar la prueba de ingreso, y podrá acceder a las plazas vacantes conforme a la nota media de su expediente académico y al orden de prelación establecido en esta norma. El alumnado conservará la calificación obtenida en las asignaturas comunes a ambas especialidades.»

*Tres. Se modifica el artículo 4, con la siguiente redacción:*

«1. Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música o Danza será necesario superar una prueba de acceso. También podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores mediante una prueba específica.

2. El alumnado que desee realizar simultáneamente la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música en dos especialidades diferentes, y al mismo curso de acceso, solo realizará un ejercicio de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical de las pruebas, con lo que la calificación obtenida le servirá para ambas especialidades. El alumnado que desee cursar dos especialidades simultáneamente en centros públicos en las enseñanzas profesionales de Música o Danza deberá cursarlas en el mismo centro.»

*Cuatro. Se modifica el apartado 1 y 4 y se añade un nuevo apartado 7 en el artículo 6, con la siguiente redacción:*

«1. La readmisión es la vía a la que podrán acogerse quienes, tras haber superado algún curso en las enseñanzas elementales o profesionales de Música o Danza, hayan interrumpido los estudios durante un tiempo y deseen reanudarlos. No tendrá consideración de readmisión la solicitud de reanudación de estudios tras el abandono de las enseñanzas elementales o profesionales de Música o Danza en el primer curso, sin que el alumno o alumna haya promocionado, en cuyo caso, el alumno o alumna deberá volver a realizar la prueba de ingreso o de acceso a primer curso, respectivamente.»

«4. El alumnado podrá matricularse en el curso y la especialidad que le corresponda en caso de existir plazas vacantes y de acuerdo con la prelación de matrícula establecida en la presenta norma.»

«7. Para poder optar a la readmisión en el centro, se fija un límite de un curso escolar completo sin haber formalizado matrícula, y no computará a efectos de readmisión en el que el alumno o alumna renuncie a su matrícula.»

*Cinco. Se modifica el apartado 2 y se añade un nuevo apartado 4 en el artículo 7, con la siguiente redacción:*

«2. La documentación que deberá adjuntarse a la solicitud es la siguiente:

a) Escrito de motivación de los representantes legales del alumno o alumna de la solicitud para poder realizar la prueba de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o Danza.



b) Un certificat dels estudis previs de Música o Danza de l'alumne o alumna que desitge realitzar la prova, firmat per la direcció del centre, així com pel professorat que haja impartit la docència de Música o Danza en conservatoris, centres autoritzats, escoles de Música o Danza o en centres docents d'Educació Primària. En este, se certificarà que l'alumne o alumna, a pesar de no tindre l'edat ordinària d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o Danza, respectivament, mostra aptitud i capacitats per a poder accedir a les ensenyances elementals, o bé, en cas d'optar per l'accés a les ensenyances professionals, que l'alumne o alumna té superats els objectius del curs precedent al qual opta. En cas dels certificats emesos per mestres d'Educació Musical de centres d'Educació Primària que no siguen de titularitat de la Generalitat, el docent haurà d'acreditar, per mitjà de la titulació corresponent, els estudis de Música o Danza que tinga superats.

c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat.»

«4. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Danza, en cas de realitzar les proves d'ingrés o accés a cursos diferents de primer de les ensenyances elementals i professionals.»

*Sis. Es modifiquen els apartats 1, 3, 5 i 8 i s'afig un nou apartat 11 en l'article 8, amb la redacció següent:*

«1. L'alumnat que desitge iniciar les ensenyances elementals a través de l'ingrés en primer curs, haurà de realitzar una prova per mitjà de la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar estes ensenyances.»

«3. La prova d'ingrés als centres que impartixen ensenyances elementals de Música o Danza es realitzarà en una única convocatòria, i serà efectuada pel centre docent corresponent.»

«5. Els conservatoris i centres autoritzats que impartixen ensenyances elementals de Música o Danza facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la realització de les proves, sense perjudi dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sollicituds han sigut degudament omplides i que s'hi han adjuntat els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica, podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjudi de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.»

«8. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants a ingressar en primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà pública la llista provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superada, ordenats de major a menor puntuació final. Les puntuacions s'expressaran de zero a deu, amb un decimal. En cas d'empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos seran ordenats seguint successivament els següents criteris de desempat:

a) Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb esta normativa.

b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'ingrés.

c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.»

«11. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Danza, en cas de realitzar les proves d'ingrés a primer de les ensenyances elementals.»

*Set. Es modifiquen els apartats 1, 2, 5, 7, 8, 10, 11 i 13 i s'afig un nou apartat 16 de l'article 10, amb la redacció següent:*

«1. L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, en la qual l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teòrico-pràctics, i tecnicoinstrumentals, en el cas de la música, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents, i es valorarà

b) Un certificado de los estudios previos de Música o Danza del alumno o alumna que desee realizar la prueba, firmado por la dirección del centro, así como por el profesorado que haya impartido la docencia de Música o Danza en conservatorios, centros autorizados, escuelas de Música o Danza, o en centros docentes de Educación Primaria. En él, se certificará que el alumno o alumna, a pesar de no tener la edad ordinaria de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o Danza, respectivamente, muestra aptitud y capacidades para poder acceder a las enseñanzas elementales, o bien, en el caso de optar por el acceso a las enseñanzas profesionales, que el alumno o alumna tiene superados los objetivos del curso precedente al que opta. En el caso de los certificados emitidos por maestros de educación musical de centros de Educación Primaria que no sean de titularidad de la Generalitat, el docente deberá acreditar, mediante la titulación correspondiente, los estudios de Música o Danza que tenga superados.

c) Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.»

«4. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música o Danza, en el caso de realizar las pruebas de ingreso o acceso a cursos diferentes a primero de las enseñanzas elementales y profesionales.»

*Seis. Se modifican los apartados 1, 3, 5 y 8 y se añade un nuevo apartado 11 en el artículo 8, con la siguiente redacción:*

«1. El alumnado que desee iniciar las enseñanzas elementales a través del ingreso en primer curso, deberá realizar una prueba mediante la cual se valorarán las aptitudes del aspirante para cursar dichas enseñanzas.»

«3. La prueba de ingreso a los centros que imparten enseñanzas elementales de Música o Danza se realizará en una única convocatoria, y será efectuada por el centro docente correspondiente.»

«5. Los conservatorios y centros autorizados que impartan enseñanzas elementales de Música o Danza facilitaràn a las personas interesadas en participar en estas pruebas, la información pertinente a las condiciones técnicas de los diferentes ejercicios, así como la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas, sin perjuicio de los principios de igualdad, mérito y capacidad establecidos como norma básica. Además, los centros comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

Los centros, en virtud de su autonomía organizativa y pedagógica, podrán establecer planes de evaluación de los procesos de selección y admisión que incidan sobre el grado de satisfacción de los mismos sin perjuicio de las disposiciones normativas establecidas para el ingreso o acceso. Por otra parte, la Administración educativa podrá implementar la mejora de los procesos de selección, a propuesta de los centros, en forma de proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar el diseño de las pruebas selectivas.»

«8. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes a ingresar en primer curso, en el plazo máximo de dos días hábiles se hará público el listado provisional de aspirantes que han realizado la prueba de ingreso, con diferenciación de aquellos que la han superado, ordenados de mayor a menor puntuación final. Las puntuaciones se expresarán de cero a diez, con un decimal. En caso de empate en la puntuación de dos o más alumnos, estos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

a) Aspirantes con la edad idónea establecida de acuerdo con la presente normativa.

b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de ingreso.

c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.»

«11. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música o Danza, en el caso de realizar las pruebas de ingreso a primero de las enseñanzas elementales.»

*Siete. Se modifican los apartados 1, 2, 5, 7, 8, 10, 11 y 13 y se añade un nuevo apartado 16 del artículo 10, con la siguiente redacción:*

«1. El alumnado podrá acceder a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de una prueba de acceso, donde el aspirante deberá demostrar poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales, en el caso de música, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspon-



l'edat idònia. La sol·licitud de realització d'esta prova d'accés s'efectuarà seguint el model estipulat en la normativa vigent.»

«2. La prova d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances elementals es realitzarà en les condicions que determine la conselleria competent en matèria d'educació. Estes proves es realitzaran en una única convocatòria. A este efecte, les secretaries dels centres publicaran el nombre de llocs escolars vacants, els terminis d'inscripció per a realitzar la prova d'accés, els dies per a la seua realització, així com els dies per a formalitzar la matrícula. En el cas de les ensenyances elementals de Música, els llocs escolars vacants es detallaran per especialitats instrumentals i per cursos.»

«5. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyances elementals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves, la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la seua realització, sense perjudi dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sol·licituds han sigut degudament omplides i que s'hi han adjuntat els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjudi de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.»

«7. La direcció dels centres designarà una o diverses comissions d'avaluació encarregades de realitzar i avaluar les proves d'accés a cursos diferents del primer. Cada comissió procedirà com a òrgan col·legiat, en el qual actuarà com a president el professor designat per la direcció del centre, mentre que el docent de menor edat, entre els restants, exercirà les funcions de secretari. Les actuacions de totes les comissions d'avaluació es realitzaran sempre dins de l'horari laboral establert.

En el cas d'ensenyances elementals de Música, es podrà constituir una comissió d'avaluació diferent per a cada un dels exercicis de la prova. Cada comissió estarà formada per tres docents del centre. La comissió encarregada de valorar la pràctica instrumental haurà d'estar formada preferentment per dos docents pertanyents a l'especialitat convocada, o si no n'hi ha, al mateix departament o a departaments d'assignatures afins, i per un docent de l'assignatura Llenguatge Musical. La comissió encarregada de valorar l'exercici de capacitat auditiva i de coneixements teòricopràctics de Llenguatge Musical estarà formada preferentment per especialistes de l'assignatura de Llenguatge Musical, i podran participar-hi la resta d'especialistes, si és necessari, fins a completar els membres de la comissió. Podran constituir-se comissions d'avaluació addicionals, si a conseqüència del nombre total d'aspirants és necessari.

Igualment, en les ensenyances elementals de Música, les comissions d'avaluació podran tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

Quant a les ensenyances elementals de Dansa, es constituirà una única comissió d'avaluació composta per professorat de cada un dels departaments següents: Ball Flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor o professora de Música o músic acompanyant. No obstant això, es podran constituir comissions d'avaluació addicionals, si a conseqüència del nombre total d'aspirants és necessari.

En tot cas, no podran formar part de la comissió d'avaluació corresponent aquells docents que hagen impartit docència a algun alumne participant en les proves en el curs acadèmic anterior.»

«8. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs de les ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord al currículum del curs precedent a què l'aspirant opte i constaran dels exercicis següents:

La sol·licitud de realització de esta prueba de acceso se efectuará siguiendo el modelo estipulado en la normativa vigente.»

«2. La prueba de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas elementales se realizará en las condiciones que determine la conselleria competente en materia de educación. Estas pruebas se realizarán en una única convocatoria. A tal efecto, las secretarías de los centros publicarán el número de puestos escolares vacantes, los plazos de inscripción para realizar la prueba de acceso, los días para su realización, así como los días para formalizar la matrícula. En el caso de las enseñanzas elementales de Música, los puestos escolares vacantes se detallarán por especialidades instrumentales y por cursos.»

«5. Los conservatorios y centros autorizados que impartan enseñanzas elementales de Música y Danza facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas, la información pertinente a las condiciones técnicas de los diferentes ejercicios, así como la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas, sin perjuicio de los principios de igualdad, mérito y capacidad establecidos como norma básica. Además, los centros comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

Los centros, en virtud de su autonomía organizativa y pedagógica podrán establecer planes de evaluación de los procesos de selección y admisión que incidan sobre el grado de satisfacción de los mismos sin perjuicio de las disposiciones normativas establecidas para el ingreso o acceso. Por otra parte, la Administración educativa podrá implementar la mejora de los procesos de selección, a propuesta de los centros, en forma de proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar el diseño de las pruebas selectivas.»

«7. La dirección de los centros designará una o varias comisiones de evaluación encargadas de realizar y evaluar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero. Cada comisión procederá como un órgano colegiado, en el que actuará como presidente el profesor o la profesora designado por la dirección del centro, mientras que el/la docente de menor edad, de entre los restantes, ejercerá las funciones de secretario. Las actuaciones de todas las comisiones de evaluación se realizarán siempre dentro del horario laboral establecido.

En el caso de enseñanzas elementales de Música, se podrá constituir una comisión de evaluación diferente para cada uno de los ejercicios de la prueba. Cada comisión estará formada por tres docentes del centro. La comisión encargada de valorar la pràctica instrumental tendrá que estar formada preferentemente por dos docentes pertenecientes a la especialidad convocada, o en su defecto, al mismo departamento o a departamentos de asignaturas afines; y por un docente de la asignatura Lengua Musical. La comisión encargada de valorar el ejercicio de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de Lengua Musical, estará formada preferentemente por especialistas de la asignatura de Lengua Musical, pudiendo participar el resto de especialistas si fuese necesario, hasta completar los miembros de la comisión. Podrán constituirse comisiones de evaluación adicionales, si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario.

Igualmente, en las enseñanzas elementales de Música, las comisiones de evaluación podrán tener el apoyo de una asesoría especialista en los casos en los que el centro no pueda constituir un tribunal con profesores propios de la especialidad convocada por causas debidamente justificadas desde la dirección del centro.

En cuanto a las enseñanzas elementales de Danza, se constituirá una única comisión de evaluación, compuesta por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Baile Flamenco, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y un profesor o profesora de Música o músico acompañante. No obstante, se podrán constituir comisiones de evaluación adicionales, si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario.

En todo caso, no podrán formar parte de la comisión de evaluación correspondiente aquellos docentes que hayan impartido docencia a algún alumno o alumna participante en las pruebas en el curso académico anterior.»

«8. Las pruebas específicas de acceso a segundo, tercer y cuarto curso de las enseñanzas elementales de todas las especialidades instrumentales de Música se realizarán de acuerdo al currículum del curso precedente al que el aspirante opte y constarán de los siguientes ejercicios:



a) De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b) De pràctica instrumental, que es concretarà en una primera vista, i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.»

«10. La prova es realitzarà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació, segons conste en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre. Aquells exercicis de les proves d'accés que impliquen una interpretació tècnica o instrumental seran públics en tots els casos.»

«11. Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts, serà necessària una qualificació mínima de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal. La qualificació dels apartats en què es divideisca cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà l'establida en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances elementals de Música o Danza. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que s'ha estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que s'han de seguir per a la dita ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.»

«13. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà pública una llista provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos s'ordenaran seguint successivament els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb la present normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En la llista publicada es concretarà l'adjudicació de les places escolars als aspirants en cas hi haja places vacants després de finalitzar el procés ordinari d'adjudicació de llocs escolars i matrícula.

L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en la llista publicada; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre el qual sí que dispose de places vacants, amb l'acreditació prèvia de la superació de la prova, i la qualificació obtinguda en esta, a través del certificat expedit pel centre on es va realitzar.»

«16. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Danza, en cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents del primer de les ensenyances elementals.»

*Huit. Es modifiquen els apartats 2, 3, 6, 8, 10, 13 i 15 de l'article 11, amb la redacció següent:*

«2. La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Danza es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació. Així mateix, la conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris d'avaluació de les proves d'accés a estes ensenyances.»

«3. La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música o Danza es realitzarà en dos convocatòries anuals, efectuades pel centre docent. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de quatre convocatòries, i no es computaran aquelles que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca un lloc escolar a l'aspirant.»

«6. La formalització de la inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre autoritzat d'ensenyances professionals de Música o Danza en què es desitge realitzar la prova, per mitjà del model estipulat en la normativa vigent.

Els aspirants hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud d'inscripció els documents següents:

a) De capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b) De práctica instrumental, que se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.»

«10. La prueba se realizará conforme a la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, según conste en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro. Aquellos ejercicios de las pruebas de acceso que impliquen una interpretación técnica o instrumental serán públicos en todos los casos.»

«11. Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresada con redondeo a un decimal. La calificación de los apartados en los que se divide cada ejercicio de la prueba no tendrán carácter eliminatorio y su valoración será el establecido en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro de enseñanzas elementales de Música o Danza. Cada centro, en el ejercicio de su autonomía y según lo estipulado en la normativa vigente, calificará cada ejercicio calculando la media ponderada de sus apartados, siendo necesaria la publicación en cada centro de los criterios que se seguirán para dicha ponderación con anterioridad al inicio de las pruebas.»

«13. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes en el plazo máximo de dos días hábiles, se hará público un listado provisional de aspirantes que han realizado la prueba de acceso, con diferenciación del alumnado que ha superado la prueba. Éstos constarán en dicho listado ordenados de mayor a menor puntuación final. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, estos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

1.º Aspirantes con la edad idónea establecida de acuerdo con la presente normativa.

2.º Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

3.º En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

En el listado publicado se concretará la adjudicación de los puestos escolares a los aspirantes en caso de existir plazas vacantes tras finalizar el proceso ordinario de adjudicación de puestos escolares y matrícula.

El alumnado que no obtenga una plaza vacante quedará en una lista de espera con el mismo orden en que aparezca en el listado publicado; asimismo, tendrá la posibilidad de matricularse en otro centro que sí que disponga de plazas vacantes, previa acreditación de la superación de dicha prueba, y la calificación obtenida en la misma, a través de la certificación expedida por el centro donde se realizó.»

«16. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música o Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero de las enseñanzas elementales.»

*Ocho. Se modifican los apartados 2, 3, 6, 8, 10, 13 y 15 del artículo 11, con la siguiente redacción:*

«2. La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza se realizará según lo que determine la conselleria competente en materia de educación. Asimismo, la conselleria competente en materia de educación establecerá los criterios de evaluación de las pruebas de acceso a estas enseñanzas.»

«3. La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música o Danza se realizará en dos convocatorias anuales, efectuadas por el centro docente. Los solicitantes podrán concurrir a un máximo de cuatro convocatorias, no computándose aquellas que hayan sido superadas sin que la calificación confiera un puesto escolar al aspirante.»

«6. La formalización de la inscripción para las pruebas se realizará en la secretaria del conservatorio o centro autorizado de enseñanzas profesionales de Música o Danza en el que se desee realizar la prueba, mediante el modelo y medio estipulado en la normativa vigente.

Los aspirantes deberán acompañar a su solicitud de inscripción los siguientes documentos:



a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés a les ensenyances.»

«8. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música o Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la seua realització, sense perjudi dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sollicituds estiguen degudament omplides i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjudi de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.»

«10. L'elaboració, realització i avaluació de les proves d'accés correspondrà a un tribunal per a cada especialitat, la composició i funcionament del qual es regirà pel que s'ha especificat en la normativa vigent.

Podran constituir-se tribunals addicionals si a conseqüència del nombre total d'aspirants és necessari.

En cas de les proves d'accés a les ensenyances professionals de Música, els tribunals podran tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.»

«13. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb l'orde de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. Per tant, una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants que han superat la prova d'accés ordenats de major a menor nota. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos seran ordenats seguint successivament els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb la present normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.»

«15. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa, en cas de realitzar les proves d'accés a primer de les ensenyances professionals.»

*Nou. Es modifiquen els apartats 2, 3, 4, 6, 9 i 10 i s'afeg un nou apartat 15 en l'article 12, amb la redacció següent:*

«2. Estes proves es regiran segons el que disposa la normativa vigent.

En cas de les proves d'accés a curs diferent del primer a les ensenyances professionals de Música, els tribunals constituïts podran tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

En cas de les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext de les ensenyances professionals de Música, els tribunals constituïts podran tindre el suport d'un o més professors especialistes corresponents a les assignatures de Piano/Clavecí Complementari, Harmonia, Anàlisi i Història de la Música que actuaran com a assessors especialistes en la valoració de les diferents parts de l'exercici b de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.»

«3. Les proves d'accés a cursos diferents del primer tindran l'estructura que s'estableix en l'annex V, en el cas d'ensenyances professionals de Música, i en l'annex VI, quant a les ensenyances professionals de Dansa, i versaran sobre el currículum de les assignatures dels cursos

a) Comprobante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa correspondiente a los derechos de examen, en el caso de conservatorios de titularidad de la Generalitat.

b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente en materia de ordenación académica para el acceso a las enseñanzas.»

«8. Los conservatorios y centros autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música o Danza facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información pertinente a las condiciones técnicas de los diferentes ejercicios, así como la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas, sin perjuicio de los principios de igualdad, mérito y capacidad establecidos como norma básica. Además, los centros comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

Los centros, en virtud de su autonomía organizativa y pedagógica podrán establecer planes de evaluación de los procesos de selección y admisión que incidan sobre el grado de satisfacción de los mismos sin perjuicio de las disposiciones normativas establecidas para el ingreso o acceso. Por otra parte, la Administración educativa podrá implementar la mejora de los procesos de selección, a propuesta de los centros, en forma de proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar el diseño de las pruebas selectivas.»

«10. La elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso corresponderá a un tribunal para cada especialidad, cuya composición y funcionamiento se regirá por lo especificado en la normativa vigente.

Podrán constituirse tribunales adicionales si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario.

En el caso de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música, los tribunales podrán tener el apoyo de una asesoría especialista en los casos en los que el centro no pueda constituir un tribunal con profesores propios de la especialidad convocada por causas debidamente justificadas desde la dirección del centro.»

«13. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con el orden de prelación establecido y con la puntuación definitiva obtenida. Por tanto, una vez resueltas las reclamaciones según lo dispuesto en la normativa vigente, la dirección del centro publicará el listado definitivo de aspirantes que han superado la prueba de acceso, ordenados de mayor a menor nota. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, estos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

1.º Aspirantes con la edad idónea establecida de acuerdo con la presente normativa.

2.º Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

3.º En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.»

«15. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música o Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a primero de las enseñanzas profesionales.»

*Nueve. Se modifican los apartados 2, 3, 4, 6, 9 y 10 y se añade un nuevo apartado 15 en el artículo 12, con la siguiente redacción:*

«2. Estas pruebas se regirán según lo dispuesto en la normativa vigente.

En el caso de las pruebas de acceso a curso diferente del primero a las enseñanzas profesionales de Música, los tribunales constituidos podrán tener el apoyo de una asesoría especialista en los casos en los que el centro no pueda constituir un tribunal con profesores propios de la especialidad convocada por causas debidamente justificadas desde la dirección del centro.

En el caso de las pruebas de acceso a tercero, cuarto, quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de Música, los tribunales constituidos podrán tener el apoyo de uno o varios profesores especialistas correspondientes a las asignaturas de Piano/Clave Complementario, Armonía, Análisis e Historia de la Música que actuarán como asesores especialistas en la valoración de las diferentes partes del ejercicio b de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.»

«3. Las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero tendrán la estructura que se establece en el anexo V, en el caso de enseñanzas profesionales de Música, y en el anexo VI, en cuanto a las enseñanzas profesionales de Danza, y versarán sobre el currículo de las asignaturas



precedents a aquell a què l'aspirant opta. El contingut, l'avaluació, el grau de dificultat i la forma de realització de la prova estaran d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació establits per a cada curs en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances professionals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que s'ha estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que se seguiran per a esta ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.»

«4. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre autoritzat d'ensenyances professionals de Música o Dansa en què es desitge realitzar la prova, en el calendari previst a este efecte. La sollicitud s'efectuarà seguint el model i mitjans estipulat en la normativa vigent. Els aspirants hauran d'adjuntar a la seua sollicitud d'inscripció els documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, per a l'accés a les ensenyances.»

«6. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música o Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la seua realització, sense perjudici dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sollicituds han sigut degudament omplides i que s'hi han adjuntat els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjudici de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.»

«9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què esta s'estructura. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts amb només un decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova.

Els exercicis de les proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de música tindran caràcter eliminatori en totes les especialitats. En les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext d'estes ensenyances seran igualment eliminatoris els apartats dels quals es compon cada exercici.»

«10. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos seran ordenats seguint successivament els criteris de desempat següents:

a) Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En el llistat publicat es concretarà l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en la llista publicada; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que dispose de places vacants, amb l'acreditació prèvia de la superació de la prova, a través del certificat expedit pel centre on es va realitzar.»

«15. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa, en cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents del primer de les ensenyances professionals.»

de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. El contenido, la evaluación, el grado de dificultad y la forma de realización de la prueba serán acordes con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para cada curso en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro de enseñanzas profesionales de Música o Danza. Cada centro, en el ejercicio de su autonomía y según lo estipulado en la normativa vigente, calificará cada ejercicio calculando la media ponderada de sus apartados, siendo necesaria la publicación en cada centro de los criterios que se seguirán para dicha ponderación con anterioridad al inicio de las pruebas.»

«4. La inscripción para las pruebas se realizará en la secretaría del conservatorio o centro autorizado de enseñanzas profesionales de Música o Danza en el que se desee realizar la prueba, en el calendario previsto a estos efectos. La solicitud se efectuará siguiendo el modelo y medios estipulado en la normativa vigente. Los aspirantes deberán acompañar a su solicitud de inscripción los siguientes documentos:

a) Comprobante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa correspondiente a los derechos de examen, en el caso de conservatorios de titularidad de la Generalitat.

b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente en materia de ordenación académica, para el acceso a las enseñanzas.»

«6. Los conservatorios y centros autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música o Danza facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas, la información pertinente a las condiciones técnicas de los diferentes ejercicios, así como la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas, sin perjuicio de los principios de igualdad, mérito y capacidad establecidos como norma básica. Además, los centros comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

Los centros, en virtud de su autonomía organizativa y pedagógica podrán establecer planes de evaluación de los procesos de selección y admisión que incidan sobre el grado de satisfacción de los mismos sin perjuicio de las disposiciones normativas establecidas para el ingreso o acceso. Por otra parte, la Administración educativa podrá implementar la mejora de los procesos de selección, a propuesta de los centros, en forma de proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar el diseño de las pruebas selectivas.»

«9. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios en que esta se estructura. La calificación final se expresará de cero a diez puntos con solo un decimal, y se requerirá una calificación mínima de cinco puntos para superar la prueba.

Los ejercicios de las pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de música tendrán carácter eliminatorio en todas las especialidades. En las pruebas de acceso a tercero, cuarto, quinto y sexto de estas enseñanzas serán igualmente eliminatorios los apartados de los que se compone cada ejercicio.»

«10. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes, se publicarán en los tablon de anuncios de la secretaría de cada centro los resultados de la prueba de acceso, con diferenciación del alumnado que ha superado la prueba. Estos constarán en dicho listado ordenados de mayor a menor puntuación final. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, estos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

a) Aspirantes con la edad idónea establecida en la normativa.

b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

En el listado publicado se concretarà l'adjudicació de los puestos escolares a los aspirantes, en caso de existir plazas vacantes. El alumnado que no obtenga una plaza vacante quedarà en una lista de espera con el mismo orden en que aparezca en el listado publicado; asimismo, tendrá la posibilidad de matricularse en otro centro que sí que disponga de plazas vacantes, previa acreditación de la superación de dicha prueba, a través de la certificación expedida por el centro donde se realizó.»

«15. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música o Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero de las enseñanzas profesionales.»



*Deu. Es modifica l'article 14, amb la redacció següent:*

«1. Les proves d'ingrés i accés a les ensenyances elementals de Música i Dansa es realitzaran sempre en el període no lectiu del curs escolar.

2. La prova d'ingrés als centres que impartixen les ensenyances elementals es realitzarà en una única convocatòria, efectuada pel centre docent corresponent.

3. Les proves d'accés a segon, tercer o quart de les ensenyances elementals es realitzaran en una única convocatòria.

4. Les proves d'accés a un curs diferent del primer de les ensenyances elementals podran fer-se coincidir en un mateix acte amb les d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa.

5. El calendari d'inscripció, la publicació de vacants, la composició de les comissions d'avaluació així com la realització de les proves es concretaran en les instruccions d'inici de cada curs escolar.»

*Onze. Es modifica l'article 15, amb la redacció següent:*

«1. Les proves d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa es realitzaran sempre en el període no lectiu del curs escolar.

2. Es podran realitzar simultàniament les proves d'accés a primer de les ensenyances professionals i les d'accés a la resta de cursos de les ensenyances professionals.

3. S'establixen dos convocatòries per a la realització de les proves, segons la normativa vigent.

4. El calendari d'inscripció, la publicació de vacants, la composició de les comissions d'avaluació, així com la realització de les proves es concretaran en les instruccions d'inici de cada curs escolar.»

*Dotze. Es modifica l'article 16, amb la redacció següent:*

«1. Als efectes d'orde de prelatió en la matrícula, l'alumnat autoritzat per a realitzar les proves d'ingrés o d'accés amb edats inferiors a les establides amb caràcter ordinari segons el que estableix l'article 7.1 d'esta orde tindrà la mateixa consideració que l'alumnat amb les edats ordinàries establides. És a dir, alumnat entre huit i dotze anys, en el cas d'ensenyances elementals, o bé alumnat entre dotze i divuit anys, per a les ensenyances professionals.

2. Els centres determinaran l'oferta de vacants tant per a les ensenyances elementals com per a les professionals, atenent la distribució idònia per cursos d'estes.

3. Després de cada convocatòria de les proves d'accés d'ensenyances professionals de Música i Dansa, l'alumnat que haja realitzat les proves en el centre es matricularà, en cas que hi haja llocs escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, segons l'orde de prelatió següent:

a) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs de les ensenyances professionals amb l'edat ordinària.

b) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs de les ensenyances professionals amb edats superiors als 18 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'accés. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelatió per a la matrícula de l'alumnat serà l'establert en els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

4. Alumnat d'ensenyances professionals que haja sol·licitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que ha sol·licitat la readmissió al centre i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés a les ensenyances professionals de Música o Dansa. En cas que sol·liciten el trasllat o la readmissió més alumnes que llocs escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

5. Després de la convocatòria única de proves per a l'ingrés i accés a les ensenyances elementals de Música i Dansa, l'alumnat que haja

*Diez. Se modifica el artículo 14, con la siguiente redacción:*

«1. Las pruebas de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales de Música y Danza se realizarán siempre en el periodo no lectivo del curso escolar.

2. La prueba de ingreso a los centros que imparten las enseñanzas elementales se realizará en una única convocatoria, efectuada por el centro docente correspondiente.

3. Las pruebas de acceso a segundo, tercero o cuarto de las enseñanzas elementales se realizarán en una única convocatoria.

4. Las pruebas de acceso a un curso diferente del primero de las enseñanzas elementales podrán hacerse coincidir en un mismo acto con las de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

5. El calendario de inscripción, publicación de vacantes, composición de las comisiones de evaluación así como la realización de las pruebas se concretarán en las instrucciones de inicio de cada curso escolar.»

*Once. Se modifica el artículo 15, con la siguiente redacción:*

«1. Las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza se realizarán siempre en el periodo no lectivo del curso escolar.

2. Se podrán realizar simultáneamente las pruebas de acceso a primero de las enseñanzas profesionales y las de acceso al resto de cursos de las enseñanzas profesionales.

3. Se establecen dos convocatorias para la realización de las pruebas, según la normativa vigente.

4. El calendario de inscripción, la publicación de vacantes, composición de las comisiones de evaluación, así como realización de las pruebas se concretarán en las instrucciones de inicio de cada curso escolar.»

*Doce. Se modifica el artículo 16, con la siguiente redacción:*

«1. A efectos de orden de prelación en la matrícula, el alumnado autorizado para realizar las pruebas de ingreso o de acceso con edades inferiores a las establecidas con carácter ordinario según lo establecido en el artículo 7.1 de la presente orden tendrá la misma consideración que el alumnado con las edades ordinarias establecidas, es decir, alumnado de entre ocho y doce años, en el caso de enseñanzas elementales, o bien alumnado de entre doce y dieciocho años, para las enseñanzas profesionales.

2. Los centros determinarán la oferta de vacantes tanto para las enseñanzas elementales como para las profesionales, atendiendo la distribución idónea por cursos de las mismas.

3. Tras cada convocatoria de las pruebas de acceso de enseñanzas profesionales de Música y Danza, el alumnado que haya realizado las pruebas en el centro, se matriculará, en el caso de existir puestos escolares vacantes en el curso y en la especialidad de acceso en el caso de Música, según el siguiente orden de prelación:

a) Alumnado que supere las pruebas de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales con la edad ordinaria.

b) Alumnado que supere las pruebas de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales con edades superiores a los 18 años.

Dentro de cada apartado, el alumnado se matriculará por orden de nota en la prueba de acceso. Si existe alumnado con la misma nota, el orden de prelación para la matrícula del alumnado será el establecido en los siguientes criterios de desempate:

1.º Aspirantes con la edad idónea establecida en la normativa.

2.º Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

3.º En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

4. Alumnado de enseñanzas profesionales que haya solicitado el traslado de matrícula o alumnado del centro que ha solicitado la readmisión en el mismo, y siempre que existan plazas vacantes en el curso y en la especialidad de acceso en el caso de Música, después de haber matriculado al alumnado que proviene de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de Música o Danza. En el caso de que soliciten el traslado o la readmisión más alumnos o alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con la edad idónea establecidas y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

5. Tras la convocatoria única de pruebas para el ingreso y acceso a las enseñanzas elementales de Música y Danza, el alumnado que



realitzat les proves en el centre es matricularà segons el següent orde de prelación:

- a) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.
- b) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.
- c) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats superiors als 12 anys.
- d) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs, amb edats superiors als 12 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'ingrés o accés, segons corresponga. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà l'establert en els criteris de desempat següents:

- 1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.
- 2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- 3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

6. Alumnat d'ensenyances elementals que haja sollicitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que ha sollicitat la readmissió a este, i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés o ingrés a les ensenyances elementals de Música o Dansa. En cas que solliciten el trasllat o la readmissió més alumnes que llocs escolars existents, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

7. Una vegada realitzada la matrícula de l'alumnat a què es referixen els apartats 3, 4, 5 i 6 d'este article, tant en les ensenyances elementals com en les professionals de Música i Dansa, l'alumnat continuarà matriculant-se, en cas de quedar llocs escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'ingrés i accés en el cas de Música, d'acord amb l'orde de prelación següent:

- a) Alumnat del centre que sollicita un canvi d'especialitat en les ensenyances elementals. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.
- b) Alumnat del centre que, havent superat la prova corresponent, sollicita cursar una segona especialitat, des d'un curs diferent del primer, en les ensenyances elementals. Els sollicitants hauran de tindre un mínim de set en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.
- c) Alumnat del centre que sollicita cursar una segona especialitat, des del primer curs, en les ensenyances elementals. Els sollicitants hauran de tindre un mínim de set en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat ordinària establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.
- d) Alumnat que supere la prova d'ingrés o d'accés en altres conservatoris o centres autoritzats. L'alumnat quedarà ordenat seguint el mateix orde de prelación establert per a l'alumnat que ha realitzat l'ingrés o l'accés en el centre, tenint en compte que en el cas d'ensenyances professionals, l'alumnat de la convocatòria ordinària tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria extraordinària.

e) Alumnat d'altres centres que sollicita la readmissió. En cas que solliciten readmissió més alumnes que llocs escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

8. Una vegada iniciat el període lectiu del curs escolar, les places vacants que es produïsquen tindran el caràcter de places vacants sobrevingudes, l'adjudicació de les quals es realitzarà d'acord amb el que dis-

haya realizado las pruebas en el centro se matriculará según el siguiente orden de prelación:

- a) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero, con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.
- b) Alumnado que supere la prueba de ingreso a primer curso con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.
- c) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero, con edades superiores a los 12 años.
- d) Alumnado que supere la prueba de ingreso a primer curso, con edades superiores a los 12 años.

Dentro de cada apartado, el alumnado se matriculará por orden de nota en la prueba de ingreso o acceso, según corresponda. Si existe alumnado con la misma nota, el orden de prelación para la matrícula del alumnado será el establecido en los siguientes criterios de desempate:

- 1.º Aspirantes con la edad idónea establecida en la normativa.
- 2.º Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.
- 3.º En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

6. Alumnado de enseñanzas elementales que haya solicitado el traslado de matrícula o alumnado del centro que ha solicitado la readmisión en el mismo, y siempre que existan plazas vacantes en el curso y en la especialidad de acceso en el caso de Música, después de haber matriculado al alumnado que proviene de las pruebas de acceso o ingreso a las enseñanzas elementales de Música o Danza. En el caso de que soliciten el traslado o la readmisión más alumnos o alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con la edad idónea establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

7. Una vez realizada la matrícula del alumnado al que se refieren los apartados 3, 4, 5 y 6 de este artículo, tanto en las enseñanzas elementales como en las profesionales de Música y Danza, el alumnado continuará matriculándose, en el caso de quedar puestos escolares vacantes en el curso y en la especialidad de ingreso y acceso en el caso de Música, conforme al siguiente orden de prelación:

- a) Alumnado del centro que solicita un cambio de especialidad en las enseñanzas elementales. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.
- b) Alumnado del centro que, habiendo superado la prueba correspondiente, solicita cursar una segunda especialidad, desde un curso diferente del primero, en las enseñanzas elementales. Los solicitantes deberán tener un mínimo de siete en la nota media de su expediente académico. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado con la edad idónea establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.
- c) Alumnado del centro que solicita cursar una segunda especialidad, desde el primer curso, en las enseñanzas elementales. Los solicitantes deberán tener un mínimo de siete en la nota media de su expediente académico. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado con la edad ordinaria establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.
- d) Alumnado que supere la prueba de ingreso o de acceso en otros conservatorios o centros autorizados. El alumnado quedará ordenado siguiendo el mismo orden de prelación establecido para el alumnado que ha realizado el ingreso o el acceso en el centro, teniendo en cuenta que en el caso de enseñanzas profesionales, el alumnado de la convocatoria ordinaria tendrá preferencia sobre el alumnado de la convocatoria extraordinaria.

e) Alumnado de otros centros que solicita la readmisión. En el caso de que soliciten readmisión más alumnos y alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con la edad idónea establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

8. Una vez iniciado el periodo lectivo del curso escolar, las plazas vacantes que se produzcan tendrán el carácter de plazas vacantes sobrevenidas, cuya adjudicación se realizará conforme a lo dispuesto en el



posa l'article 18 d'esta orde. Les llistes d'espera per a cobrir possibles vacants sobrevingudes estaran vigents fins al 31 de desembre.»

*Treze. Es modifica l'apartat 1 i 6 i s'afigen dos nous apartats 7 i 8 en l'article 17, amb la redacció següent:*

«1. Hauran de sol·licitar la renúncia de matrícula tots aquells alumnes que vullguen interrompre els estudis una vegada començat el curs. L'alumnat, o els seus representants legals si és menor d'edat, podran sol·licitar a la direcció del conservatori o centre autoritzat de Música o Danza la renúncia de matrícula, per mitjà d'un escrit motivat que s'haurà d'ajustar al model que figura en l'annex VII i que haurà d'entregar-se en la secretaria del centre. La renúncia de matrícula es podrà sol·licitar amb anterioritat al 15 de març del curs escolar. La direcció dels conservatoris resoldrà les sol·licituds que es presenten a estos centres en el termini màxim d'un mes des de la seua recepció, i es consideraran estimades les sol·licituds presentades en forma i termini si no es dicta una resolució expressa en este termini. Contra la resolució de la direcció dels conservatoris es podrà interposar un recurs d'alçada davant l'òrgan jeràrquic superior per part de les persones interessades.»

«6. L'alumnat matriculat té l'obligació d'assistir a classe i al centre d'acord amb l'article 24 del Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència als centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i servicis. A este efecte, els reglaments de règim interior dels conservatoris, aprovats pels respectius consells escolars, establiran el nombre màxim de faltes d'assistència que impossibilitarà l'aplicació del caràcter continu de l'avaluació, de conformitat amb el que disposen l'article 33 i la disposició addicional primera del mencionat Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell. Cada centre arbitrarà les mesures que considere més oportunes perquè l'alumnat pugua seguir el desenvolupament de la programació del curs de manera continuada i estable, mitjançant registres d'assistència o comunicats a les famílies, tutories individualitzades i entrevistes periòdiques amb pares, tutors o representants legals.»

«7. Tots els centres que impartixen estes ensenyances de règim especial establiran en el seu reglament de règim intern els mecanismes de seguiment d'assistència de l'alumnat, així com les conseqüències derivades de l'incompliment de l'esmentat seguiment de l'ensenyança.»

«8. En els conservatoris de titularitat de la Generalitat, causaran baixa d'ofici:

a) Els alumnes que no utilitzen el seu dret a la readmissió, segons el que estipula esta norma.

b) Els alumnes que encara que opten per la readmissió, no obtenen un lloc escolar vacant en el curs escolar en què se sol·licite la readmissió.

En tots els casos, la baixa implicarà la pèrdua definitiva de tots els drets derivats de la condició d'alumne o alumna oficial del centre.»

*Catorze. Es modifica l'apartat 1 de l'article 18, amb la redacció següent:*

«1. Les vacants sobrevingudes, que s'originen des de l'inici del període lectiu del curs escolar fins al 31 de desembre del curs escolar, s'adjudicaran amb l'orde de prioritat següent:

a) Aspirants que han superat la prova d'ingrés o d'accés al centre, i que no han obtingut plaça escolar vacant en el curs i en l'especialitat en el cas de Música, d'ingrés o accés, d'acord amb l'orde de prelación establert en l'article 16.3 i 16.5 d'esta norma.

b) Trasllats de matrícula. En el cas que sol·liciten el trasllat més alumnes que places escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

c) Alumnat del centre que sol·licita canvi d'especialitat. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindrà preferència l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

d) Alumnat del centre que sol·licita la readmissió en este. En el cas que sol·liciten la readmissió més alumnes que places escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances

artículo 18 de esta orden. Los listados de espera para cubrir posibles vacantes sobrevenidas estarán vigentes hasta el 31 de diciembre.»

*Trece. Se modifica el apartado 1 y 6 y se añaden dos nuevos apartados 7 y 8 en el artículo 17, con la siguiente redacción:*

«1. Deberán solicitar la renuncia de matrícula todos aquellos alumnos o alumnas que quieran interrumpir los estudios una vez empezado el curso. El alumnado, o sus representantes legales si es menor de edad, podrán solicitar ante la dirección del conservatorio o centro autorizado de Música o Danza la renuncia de matrícula, mediante escrito motivado que se deberá ajustar al modelo que figura en el anexo VII y que deberá entregarse en la secretaria del centro. La renuncia de matrícula se podrá solicitar con anterioridad al 15 de marzo del curso escolar. La dirección de los conservatorios resolverá las solicitudes que se presenten en dichos centros en el plazo máximo de un mes desde la recepción de las mismas, entendiéndose estimadas las solicitudes presentadas en forma y plazo si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Contra la resolución de la dirección de los conservatorios cabrá interposición de recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior por parte de las personas interesadas.»

«6. El alumnado matriculado tiene la obligación de asistir a clase y al centro de acuerdo con el artículo 24 del Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios. A tal efecto, los reglamentos de régimen interior de los conservatorios, aprobados por los respectivos consejos escolares, establecerán el número máximo de faltas de asistencia que imposibilitará la aplicación del carácter continuo de la evaluación, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 33 y en la disposición adicional primera del mencionado Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell. Cada centro arbitrarà las medidas que considere más oportunas para que el alumnado pueda seguir el desarrollo de la programación del curso de manera continuada y estable, mediante registros de asistencia o comunicados a las familias, tutorías individualizadas y entrevistas periódicas con padres, tutores o representantes legales.»

«7. Todos los centros que imparten estas enseñanzas de régimen especial establecerán en su reglamento de régimen interno los mecanismos de seguimiento de asistencia del alumnado, así como las consecuencias derivadas del incumplimiento de dicho seguimiento de la enseñanza.»

«8. En los conservatorios titularidad de la Generalitat, causarán baja de oficio:

a) Los alumnos o alumnas que no utilicen su derecho a la readmisión, según lo estipulado en la presente norma.

b) Los alumnos o alumnas que aún optando por la readmisión, no obtengan un puesto escolar vacante en el curso escolar en el que se solicite la readmisión.

En todos los casos, la baja implicará la pérdida definitiva de todos los derechos derivados de la condición de alumno o alumna oficial del centro.»

*Catorce. Se modifica el apartado 1 del artículo 18, con la siguiente redacción:*

«1. Las vacantes sobrevenidas, que se originen desde el inicio del periodo lectivo del curso escolar hasta el 31 de diciembre del curso escolar, se adjudicarán con el siguiente orden de prioridad:

a) Aspirantes que han superado la prueba de ingreso o de acceso en el centro, y que no han obtenido puesto escolar vacante en el curso y en la especialidad en el caso de Música, de ingreso o acceso, de acuerdo con el orden de prelación establecido en el artículo 16.3 y 16.5 de esta norma.

b) Trasladados de matrícula. En el caso de que sol·liciten el traslado más alumnos o alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con la edad idónea establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

c) Alumnado del centro que solicita cambio de especialidad. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.

d) Alumnado del centro que solicita la readmisión en el mismo. En el caso de que sol·liciten la readmisión más alumnos o alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el



respectives amb l'edat idònia establides i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.»

*Quinze. Es modifiquen els apartats 4, 5 i 6 de l'article 25, amb la redacció següent:*

«4. L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música o Dansa, i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI, i complir els requisits següents:

a) Superar una prova específica que continga els continguts finals, de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell a què es desitja promocionar. La nota d'esta prova serà la que conste en l'avaluació final de la corresponent assignatura de l'expedient acadèmic de l'alumne.

b) Tindre una nota mitjana mínima de set punts en l'expedient acadèmic.

c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal o Veu ja superades, en el cas de Música; en les assignatures de Dansa Espanyola i Ball Flamenc, en l'especialitat de Ball Flamenc de Dansa; l'assignatura Dansa Clàssica, en l'especialitat de Dansa Clàssica; l'assignatura de Tècniques de Dansa Contemporània, en l'especialitat de Dansa Contemporània; i les assignatures d'Escola Bolera, Dansa Estilitzada i Flamenc, en l'especialitat de Dansa Espanyola.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades en el curs objecte d'ampliació.»

«5. A proposta del tutor o tutora, per mitjà d'un informe d'avaluació individualitzat, i abans de la finalització de l'any natural de l'inici del curs acadèmic, l'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant de l'òrgan competent del conservatori o centre autoritzat.

Així mateix, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.»

«6. Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre l'informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne, i certificarà si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats. Este informe és preceptiu per a poder dur a terme l'ampliació de la matrícula.»

*Quinze bis. S'elimina l'apartat 7 de l'article 25, de manera que els apartats 8 i 9 passen a ser 7 i 8 d'este article.*

*Setze. Es modifica l'apartat 2 de l'article 29, amb la redacció següent:*

«2. Els qui hagen iniciat estudis reglats en les ensenyances elementals i desitgen presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció en el conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic. Als efectes de poder realitzar estes proves en un altre centre, el centre de destinació sol·licitarà el trasllat d'expedient al centre d'origen.»

*Dèsset. Es modifica l'article 40, amb la redacció següent:*

«1. L'oferta d'assignatures optatives en quint i sext curs haurà de ser diversa i equilibrada en diferents àmbits formatius i professionals. D'una banda, les assignatures optatives tindran un sentit propedèutic, ja que oferiran una formació complementària que millore la capacitat de l'alumnat per a l'accés a les diferents especialitats del grau Superior, i d'altra banda, contribuiran a ampliar l'oferta formativa dels centres des de criteris d'ocupabilitat i demanda professional per part de l'alumnat amb la finalitat d'atendre distints perfils professionals que puguen definir-se en cada centre.»

alumnado que curse las enseñanzas respectivas con la edad idónea establecidas y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.»

*Quince. Se modifican los apartados 4, 5 y 6 del artículo 25, con la siguiente redacción:*

«4. El alumnado que curse enseñanzas elementales o profesionales de Música o Danza, y que desee matricularse en más de un curso simultáneamente, deberá presentar su solicitud según el modelo que figura en el anexo XI, y cumplir los siguientes requisitos:

a) Superar una prueba específica que contenga los contenidos finales, de todas y cada una de las asignaturas, siempre que estas no hayan sido superadas con anterioridad, del curso o cursos anteriores a aquel al que se desea promocionar. La nota de esta prueba será la que conste en la evaluación final de la correspondiente asignatura del expediente académico del alumno.

b) Tener una nota media mínima de siete puntos en el expediente académico.

c) Disponer de una nota media mínima de nueve puntos en las asignaturas de Instrumento Principal o Voz ya superadas, en el caso de Música; en las asignaturas de Danza Española y Baile Flamenco, en la especialidad de Baile Flamenco de Danza; la asignatura Danza Clásica, en la especialidad de Danza Clásica; la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea, en la especialidad de Danza Contemporánea; y las asignaturas de Escuela Bolera, Danza Estilizada y Flamenco, en la especialidad de Danza Española.

d) Haber obtenido una calificación mínima de siete puntos en todas y cada una de las asignaturas ya superadas en el curso objeto de ampliación.»

«5. A propuesta del tutor o tutora, mediante informe de evaluación individualizado, y antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico, el alumnado o sus representantes legales, si es menor de edad, podrán solicitar la ampliación de matrícula ante el órgano competente del conservatorio o centro autorizado.

Asimismo, será preceptivo mantener una reunión informativa con el alumno o alumna, o con sus representantes legales si es menor de edad, acerca de las consecuencias académicas que se derivan de hacer efectiva la ampliación de matrícula.»

«6. Tras la recepción de la solicitud en el centro, el equipo docente del alumno o alumna, coordinado por el tutor o tutora, emitirá un informe donde hará una valoración de las capacidades de trabajo y progreso manifestadas por el alumno o alumna desde el principio del curso, su asistencia regular a todas las asignaturas, la madurez y el desarrollo, según su edad y curso, así como la responsabilidad de este en las actividades de grupo. El equipo docente entregará a la dirección del centro dicho informe, donde constará la firma de todo el profesorado que forma parte del equipo docente del alumno o alumna, y certificando si cumple o no los objetivos propuestos y posee los conocimientos necesarios para promocionar al curso o cursos solicitados. Este informe es preceptivo para poder llevar a cabo la ampliación de dicha matrícula.»

*Quince bis. Se elimina el apartado 7 del artículo 25, de forma que los apartados 8 y 9 pasan a ser 7 y 8 de dicho artículo.*

*Dieciséis. Se modifica el apartado 2 del artículo 29, con la siguiente redacción:*

«2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico. A efectos de poder realizar estas pruebas en otro centro, el centro de destino sol·licitarà el traslado de expediente al centro de origen.»

*Diecisiete. Se modifica el artículo 40, con la siguiente redacción:*

«1. La oferta de asignaturas optativas, en quinto y sexto curso, deberá ser diversa y equilibrada en diferentes ámbitos formativos y profesionales. Por una parte, las asignaturas optativas tendrán un sentido propedèutic, al ofrecer una formación complementaria que mejore la capacitación del alumnado para el acceso a las diferentes especialidades del grado Superior, y por otra parte, contribuirán a ampliar la oferta formativa de los centros bajo criterios de empleabilidad y demanda profesional por parte del alumnado con la finalidad de atender distintos perfiles profesionales que puedan definirse en cada centro.»



«2. Els conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances professionals de Música o Dansa que oferisquen la totalitat de les assignatures optatives d'oferta obligada disposaran de la possibilitat de sol·licitar assignatures optatives de disseny propi, l'autorització de les quals estarà condicionada que hi haja de professorat qualificat per a la seua imparició, i sempre que es tracte de docents preferentment amb destinació definitiva en el centre, en el cas dels conservatoris de titularitat de la Generalitat. En el cas d'estos conservatoris, l'oferta d'estes assignatures no haurà de suposar un augment de la plantilla prevista, i la seua autorització es realitzarà quan el conservatori acredite la possibilitat organitzativa d'implantar l'assignatura corresponent i que hi haja alumnat suficient.

Aquells centres que no puguen complir la condició d'oferir la totalitat de les assignatures optatives d'oferta obligada, podran sol·licitar l'autorització d'assignatures optatives de disseny propi, sempre que presenten un informe adjunt a la sol·licitud que justifique de manera raonada la impossibilitat d'oferir totes les assignatures d'oferta obligada.»

«3. Els centres, en virtut de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, realitzaran l'adscripció de les assignatures optatives obligatòries i de disseny propi per als cursos de quint i sext de les ensenyances professionals atenent perfils formatius i professionals de Música o Dansa.»

«4. La impartició de les assignatures optatives de disseny propi que puguen autoritzar-se als centres, quedarà condicionada, amb caràcter general, al fet que hi haja un nombre d'alumnat matriculat no inferior a quatre en l'assignatura. Qualsevol altra situació haurà de ser justificada per part del centre per a la seua posada en funcionament i informada per la Inspecció d'Educació i autoritzada per la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial. A més, el professorat responsable d'estes assignatures haurà d'acreditar, a través de la direcció del centre, a la Inspecció d'Educació la capacitat professional suficient per a impartir-les.»

*Dihuit. S'afegit un nou apartat 6 a l'article 43, amb la redacció següent:*

«6. Es prioritzarà l'autorització d'assignatures de disseny propi que contribuïsquen a crear perfils formatius en l'alumnat de quint i sext d'ensenyances professionals, de manera que els oriente acadèmicament en la seua formació, per a poder continuar els seus estudis de música o dansa entre l'oferta formativa existent. En la sol·licitud d'autorització d'estes assignatures el centre haurà de justificar el perfil professional i/o formatiu per al qual estan destinades les dites assignatures.»

*Dènou. Es modifica l'annex VI, amb la redacció següent:*

#### ANNEX VI

*Estructura de la prova d'accés per a cada curs, diferent del primer, de les ensenyances professionals de Dansa.*

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent del primer no tenen caràcter eliminatori.

##### Segon curs

La prova d'accés a segon curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de primer curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

##### a) Ball Flamenc.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una peça de folklore.

4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.

5. Interpretació de les coreografies següents: sevillanes i una a triar entre tangos o tangos de Cadis.

6. Prova de música teoricopràctica.

##### b) Dansa Clàssica.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

«2. Los conservatorios y centros autorizados de enseñanzas profesionales de Música o Danza que ofrecen la totalidad de las asignaturas optativas de oferta obligada dispondrán de la posibilidad de solicitar asignaturas optativas de diseño propio, cuya autorización estará condicionada a la existencia de profesorado cualificado para su impartición, y siempre y cuando se trate de docentes preferentemente con destino definitivo en el centro, en el caso de los conservatorios de titularidad de la Generalitat. En el caso de estos conservatorios, la oferta de estas asignaturas no deberá suponer un aumento de la plantilla prevista, y su autorización se realizará cuando el conservatorio acredite la posibilidad organizativa de implantar la asignatura correspondiente y la existencia de alumnado suficiente.

Aquellos centros que no puedan cumplir con la condición de ofertar la totalidad de las asignaturas optativas de oferta obligada, podrán solicitar la autorización de asignaturas optativas de diseño propio, siempre y cuando presenten un informe adjunto a la solicitud que justifique de forma razonada la imposibilidad de ofertar todas las asignaturas de oferta obligada.»

«3. Los centros, en virtud de su autonomía pedagógica y organizativa, realizarán la adscripción de las asignaturas optativas obligatorias y de diseño propio para los cursos de quinto y sexto de las enseñanzas profesionales atendiendo a perfiles formativos y profesionales de Música o Danza.»

«4. La impartición de las asignaturas optativas de diseño propio que pudieran autorizarse a los centros, quedará condicionada, con carácter general, a que exista un número de alumnado matriculado no inferior a cuatro en la asignatura. Cualquier otra situación deberá ser justificada por parte del centro para su puesta en funcionamiento, informada por la Inspección de Educación y autorizada por la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial. Además, el profesorado responsable de estas asignaturas deberá acreditar, a través de la dirección del centro, a la Inspección de Educación la suficiente capacitación profesional para impartirlas.»

*Dieciocho. Se añade un nuevo apartado 6 al artículo 43, con la siguiente redacción:*

«6. Se priorizará la autorización de asignaturas de diseño propio que contribuyan a crear perfiles formativos en el alumnado de quinto y sexto de enseñanzas profesionales, de forma que les oriente académicamente en su formación, para poder continuar sus estudios de Música o Danza entre la oferta formativa existente. En la solicitud de autorización de estas asignaturas el centro deberá justificar el perfil profesional y/o formativo para el cual están destinadas dichas asignaturas.»

*Diecinueve. Se modifica el anexo VI, con la siguiente redacción:*

#### ANEXO VI

*Estructura de la prueba de acceso para cada curso, diferente del primero, de las enseñanzas profesionales de Danza.*

Los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a cada curso diferente del primero no tienen carácter eliminatorio.

##### Segundo curso

La prueba de acceso a segundo curso versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas de primer curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura para cada una de las especialidades de Danza.

##### a) Baile Flamenco.

1. Prueba de técnicas básicas de danza de una duración no superior a 30 minutos.

2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una pieza de folklore.

4. Prueba práctica de técnicas básicas del flamenco.

5. Interpretación de las siguientes coreografías: sevillanas y una a elegir entre tangos o tanguillo.

6. Prueba de música teórico-práctica.

##### b) Danza Clásica.

1. Prueba práctica de danza clásica.



2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
3. Prova de dansa contemporània.
4. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
  2. Prova pràctica de tècniques de dansa contemporània.
  3. Prova pràctica d'improvisació.
  4. Prova pràctica de *body contact*.
  5. Prova de música teoricopràctica.
- d) Dansa Espanyola.
1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
  2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
  3. Prova de tècnica de sabata.
  4. Interpretació d'una peça de folklore.
  5. Prova de música teoricopràctica.

Tercer curs

La prova d'accés a tercer curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de segon curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball Flamenc.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una peça de folklore.
4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.
5. Interpretació de les coreografies següents: fandangos de Huelva i garrotín.

6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.

7. Prova de música teoricopràctica.

b) Dansa Clàssica.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.
2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
3. Prova de dansa contemporània.
4. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova pràctica d'exercicis de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
  2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
  3. Prova de *body contact*.
  4. Prova d'improvisació.
  5. Prova de música teoricopràctica.
- d) Dansa Espanyola.
1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
  2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
  3. Prova de tècnica de sabata.
  4. Interpretació d'una peça de folklore.
  5. Prova de música teoricopràctica.

Quart curs

La prova d'accés a quart curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de tercer curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball Flamenc.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc
5. Interpretació de les coreografies següents: colombianes i caracols.
6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
7. Prova de música teoricopràctica.

b) Dansa Clàssica.

2. Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones.
3. Prueba de danza contemporánea.
4. Prueba de música teórico-práctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos.
  2. Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea.
  3. Prueba práctica de improvisación.
  4. Prueba práctica de *body contact*.
  5. Prueba de música teórico-práctica.
- d) Dansa Espanyola.
1. Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos.
  2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
  3. Prueba de técnica de zapato.
  4. Interpretación de una pieza de folklore.
  5. Prueba de música teórico-práctica.

Tercer curso

La prueba de acceso a tercer curso versarà sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas de segundo curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura para cada una de las especialidades de danza.

a) Baile Flamenco.

1. Prueba de técnicas básicas de danza de una duración no superior a 30 minutos.
2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una pieza de folklore.
4. Prueba práctica de técnicas básicas del flamenco.
5. Interpretación de las siguientes coreografías: fandangos de Huelva y Garrotín

6. Prueba práctica de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.

7. Prueba de música teórico-práctica.

b) Dansa Clàssica.

1. Prueba práctica de danza clásica.
2. Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones.
3. Prueba de danza contemporánea.
4. Prueba de música teórico-práctica.

c) Dansa contemporània.

1. Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos.
  2. Prueba de técnicas de danza contemporánea.
  3. Prueba de *body contact*.
  4. Prueba de improvisación.
  5. Prueba de música teórico-práctica.
- d) Dansa Espanyola.
1. Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 minutos
  2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
  3. Prueba de técnica de zapato.
  4. Interpretación de una pieza de folklore.
  5. Prueba de música teórico-práctica.

Cuarto curso

La prueba de acceso a cuarto curso versarà sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas de tercer curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura para cada una de las especialidades de Danza.

a) Baile Flamenco.

1. Prueba de técnicas básicas de danza de una duración no superior a 30 minutos.
2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una obra de danza estilizada.
4. Prueba práctica de técnicas básicas del flamenco.
5. Interpretación de las siguientes coreografías: colombianas y caracoles.
6. Prueba práctica de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.
7. Prueba de música teórico-práctica.

b) Dansa Clàssica.



1. Prova pràctica de dansa clàssica.
2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.
3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de tercer curs d'esta assignatura.

4. Prova de dansa contemporània.
5. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova de tècniques de dansa contemporània.
3. Prova d'improvisació.
4. Prova de *body contact*.
5. Prova de música teoricopràctica.

d) Dansa Espanyola.

1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Prova de flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.

5. Interpretació d'una peça de folklore.
6. Prova de taller coreogràfic.
7. Prova de música teoricopràctica.

Quint curs

La prova d'accés a quint curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de quart curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball Flamenc.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una duració no superior a 30 minuts.
2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.

4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenc.

5. Interpretació de les coreografies següents: *tientos* i *soleá*.

6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.

7. Prova musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.

8. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

9. Prova de maquillatge.

10. Prova de música teoricopràctica.

b) Dansa Clàssica.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de barons.

3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts dels cursos anteriors.

4. Prova de dansa contemporània.

5. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

6. Prova de maquillatge.

7. Prova de música teoricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova de tècniques de dansa contemporània.

3. Prova de *body contact*.

4. Prova d'improvisació.

5. Prova de composició on l'aspirant haurà de realitzar una peça coreogràfica breu d'una duració no superior a 3 minuts.

6. La música s'aportarà en suport de CD o MP3 pel tribunal.

7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

8. Prova de maquillatge.

9. Prova de música teoricopràctica.

d) Dansa Espanyola.

1. Prova de dansa clàssica d'una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.

4. Prova de ball flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.

5. Prova de taller coreogràfic.

6. Prova de dansa contemporània.

7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de varones.

3. Interpretació de una variació de repertori clàssic que se corresponda con los contenidos terminales de tercer curso de esta asignatura.

4. Prova de dansa contemporània.

5. Prova de música teóricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova de dansa clàssica de una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova de tècniques de dansa contemporània.

3. Prova de improvisació.

4. Prova de *body contact*.

5. Prova de música teóricopràctica.

d) Dansa Espanyola.

1. Prova de dansa clàssica de una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una obra de danza estilizada.

4. Prova de flamenco e interpretació de una coreografia de flamenco.

5. Interpretación de una pieza de folclore.

6. Prova de taller coreogràfic.

7. Prova de música teóricopràctica.

Quinto curso

La prueba de acceso a quinto curso versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas de cuarto curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura para cada una de las especialidades de Dansa.

a) Baile Flamenco.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa de una duració no superior a 30 minutos.

2. Prova de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una obra de danza estilizada.

4. Prova pràctica de tècniques bàsiques del flamenco.

5. Interpretación de las siguientes coreografías: *tientos* y *soleá*.

6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.

7. Prova musical sobre diferentes cantos y toques de guitarra flamencos.

8. Prova de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

9. Prova de maquillaje.

10. Prova de música teóricopràctica.

b) Dansa Clàssica.

1. Prova pràctica de dansa clàssica.

2. Prova pràctica de puntes i tècnica específica de varones.

3. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores.

4. Prova de dansa contemporània.

5. Prova de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

6. Prova de maquillaje.

7. Prova de música teóricopràctica.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova de dansa clàssica de una duració no superior a 30 minutos.

2. Prova de tècniques de dansa contemporània.

3. Prova de *body contact*.

4. Prova de improvisació.

5. Prova de composició donde el aspirante deberá realizar una breve pieza coreogràfica de una duració no superior a 3 minutos.

6. La música se aportarà en soporte de CD o mp3 por el tribunal.

7. Prova de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

8. Prova de maquillaje.

9. Prova de música teóricopràctica.

d) Dansa Espanyola.

1. Prova de dansa clàssica de una duració no superior a 30 minutos.

2. Prova de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una obra de danza estilizada.

4. Prova de baile flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco.

5. Prova de taller coreogràfic.

6. Prova de dansa contemporània.

7. Prova de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.



8. Prova de maquillatge.
9. Prova de música teoricopràctica.

Sext curs

La prova d'accés a sext curs versarà sobre els continguts terminals de totes les assignatures de quint curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de l'estructura següent per a cada una de les especialitats de Dansa.

a) Ball Flamenc.

1. Prova de tècniques bàsiques de dansa d'una duració no superior a 30 minuts.

2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.

4. Prova pràctica de tècnica del flamenc i interpretació de les coreografies següents: guajira i alegries.

5. Prova musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.

6. Prova pràctica de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.

7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

8. Prova d'origen i evolució de la dansa.

9. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

b) Dansa Clàssica.

1. Prova de dansa clàssica.

2. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts dels cursos anteriors.

3. Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic o d'un coreògraf actual en què predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una duració no superior a 3 minuts.

4. Prova de dansa contemporània.

5. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

6. Prova d'origen i evolució de la dansa.

7. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

c) Dansa Contemporània.

1. Prova de dansa clàssica.

2. Prova de tècniques de dansa contemporània.

3. Prova de *body contact*.

4. Prova d'improvisació.

5. Elaboració d'una composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el mateix tribunal.

6. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

7. Prova d'origen i evolució de la dansa.

8. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

d) Dansa Espanyola.

1. Prova de dansa clàssica.

2. Prova d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

3. Interpretació d'una peça de dansa estilitzada.

4. Prova de ball flamenc i interpretació d'una coreografia de flamenc.

5. Prova de taller coreogràfic.

6. Interpretació d'una peça de dansa contemporània.

7. Prova d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

8. Prova d'origen i evolució de la dansa.

9. Prova d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

8. Prueba de maquillaje.

9. Prueba de música teórico-práctica.

Sexto curso

La prueba de acceso a sexto curso versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas de quinto curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura para cada una de las especialidades de Danza.

a) Baile Flamenco.

1. Prueba de técnicas básicas de danza de una duración no superior a 30 minutos.

2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una obra de danza estilizada.

4. Prueba práctica de técnica del flamenco e interpretación de las siguientes coreografías: guajira y alegrías.

5. Prueba musical sobre diferentes cantes y toques de guitarra flamencos.

6. Prueba práctica de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.

7. Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

8. Prueba de origen y evolución de la danza.

9. Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.

b) Danza Clásica.

1. Prueba de danza clásica.

2. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores.

3. Interpretación de una composición coreográfica de estilo neoclásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 minutos.

4. Prueba de danza contemporánea.

5. Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

6. Prueba de origen y evolución de la danza.

7. Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.

c) Danza Contemporánea.

1. Prueba de danza clásica.

2. Prueba de técnicas de danza contemporánea.

3. Prueba de *body contact*.

4. Prueba de improvisación.

5. Elaboración de una composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal.

6. Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

7. Prueba de origen y evolución de la danza.

8. Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.

d) Danza Española.

1. Prueba de danza clásica.

2. Prueba de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

3. Interpretación de una pieza de danza estilizada.

4. Prueba de baile flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco.

5. Prueba de taller coreográfico.

6. Interpretación de una pieza de danza contemporánea.

7. Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.

8. Prueba de origen y evolución de la danza.

9. Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.