



## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE E. ELEMENTALES**

**A) Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.**

### EJERCICIOS EN EL SUELO.

- Ejercicios de flexibilidad, en dehors y colocación.

### EJERCICIOS FRENTE A LA BARRA.

- Cambres a 2ª posición con port de bras, frente a la barra.
- Transferencia de peso de côtéé.
- Demi-plié en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Battements Tendus, desde 1ª y 3ª posición de pies a 4 tiempos, devant y a la seconde.
- Battements Glissés, desde 1ª y 3ª posición de pies a 4 tiempos, devant y a la seconde.
- Preparación de Rond de jambe á terre, solo en dehors a 4 tiempos.
- Retiré, a pie plano, devant y derrière.
- Pas de bourré dessus y dessous.

### Sur le Demi pointe

- Relevés en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Rises en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Echappés relevés, a 2ª posición de pies a 4 tiempos.

### EJERCICIOS EN EL CENTRO

- Posiciones del cuerpo: en face y croise.
- Port de bras 1º y 2º de Vagánova.
- Battements Tendus, devant y seconde, en face.
- Retiré.

### Allegro

- Sautes en 1ª, 2ª y 3ª.
- Changements de pies en 3ª.
- Echappés sautes desde 3ª.

### TIEMPO DE MARCHA ( pasos de Macha)

### MOVIMIENTOS LIBRES.

**B) Realización de una prueba de Folklore dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

### CASTAÑUELAS

- Ejercicios de calentamiento de castañuelas (coordinación y fortalecimiento de dedos).
- Toque ría ría pita. Brazos en 1ª posición.
- Coordinar las castañuelas con brazos sencillos y cabeza.

### EJERCICIOS SIN CASTAÑUELAS

- Vuelta normal con Port de bras.
- Abrir y cerrar con brazos cintura.
- Pas de Basque a pie plano y brazos cintura.
- Punteados con brazos cintura.
- Caballos delante con brazos cintura.
- Talón punta, talón punta y medio giro, tiempo de jota.



- Identificación de ritmo típico e indumentaria de la “Isa Canaria”.
- Combinación de pasos básicos de “Isa Canaria”.

**C) Realización de una prueba de Expresión Musical y Rítmica dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al segundo curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias cursar el nivel al que se aspira.

**Contenidos prácticos:**

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda y sus silencios correspondientes. El fragmento musical estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Ejercicio de lectura de notas sin entonación de Do a Do´.
- Marcar con las palmas un ritmo con las figuras negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

**Contenidos teóricos:**

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

- Pentagrama.
- Clave de sol en segunda línea.
- Nombres de las notas, su colocación en el pentagrama y líneas adicionales.
- Concepto de pulso.
- Compás de 2/4 - 3/4 - 4/4.
- Valores de notas y sus silencios.
- Líneas adicionales.
- La línea divisoria.
- Doble barra final.
- Diferenciación entre ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.
- Términos principales básicos que afectan a la velocidad del movimiento ( adagio, allegro, presto )
  - Silencio de negra.
  - Posición de las plicas de las notas dentro del pentagrama.
  - El puntillo



## **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE E. ELEMENTALES**

**A) Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.**

### EJERCICIOS EN EL SUELO.

- Ejercicios de flexibilidad, en dehors y colocación.

### EJERCICIOS EN LA BARRA.

- Cambres a 2ª posición y detrás, frente a la barra.
- Transferencia de peso de côtéé.
- Demi-plié en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Battements Tendus, desde 1ª y 5ª posición de pies a 2 tiempos.
- Battements Glissés, desde 1ª y 5ª posición de pies a 2 tiempos.
- Preparación de Rond de jambe á terre y Rond de jambe á terre, (dehors y dedan).
- Retiré, a pie plano, devant y derrière.
- Passe a releve.
- Frappé a 2ª posición à terre.
- Grand Battement descompuesto devant y a la seconde.
- Pas de bourré dessus y dessous.

### Sur le Demi pointe

- Releves en 1ª, 2ª y 5ª posición de pies.
- Rises en 1ª, 2ª y 5ª posición de pies.
- Echappés relevés, a 2ª posición de pies a 2 y 4 tiempos.

### EJERCICIOS EN EL CENTRO

- Posiciones del cuerpo: en face, croise y efface.
- Port de bras 1º, 2º y 3º de Vagánova.
- Battements Tendus, en cruz.
- Retiré y Passes.
- Pas de bourré dessus y dessous.

### Allegro

- Sautes en 1ª, 2ª y 5ª.
- Changements de pies en 5ª.
- Echappés sautes desde 5ª.

### TIEMPO DE POLKA ( pasos de Polka)

### MOVIMIENTOS LIBRES

**B) Realización de una prueba de Folklore dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

### CASTAÑUELAS

- Ejercicios de calentamiento de castañuelas (coordinación y fortalecimiento de dedos).
- Toque ría ría pita con Port de bras, movimiento abierto y cerrado.
- Toque pam pam tan ría pam con brazos en 1ª posición

### EJERCICIOS

- Vuelta normal e iniciación de vuelta con destaque ( brazos cintura).
- Abrir y cerrar con brazos en 1ª.
- Pas de Basque a pie plano.
- Punteados.
- Caballos delante y 2ª posición con pas de bourré.



- Desplantes delante y a 2ª posición.
- Identificación de ritmo típico e indumentaria de la “Muñeira”.
- Paso básico de jota.
- Campanelas de jota.
- Combinación de Pasos Gallegos (Muñeira)

**C) Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

- Braceo flamenco.
- Punta y tacón.
- Redoble sencillo.
- Plantas con palmas a tiempo y contratiempo.
- Sostenidos.
- Tiempo tanguillo, diferentes ejercicios de brazos, marcaje y zapateado.

**D) Realización de una prueba de Expresión Musical y Rítmica dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al tercer curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias para cursar el nivel al que se aspira.

**Contenidos prácticos:**

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Marcar e improvisar ritmos con las palmas y percusión corporal siguiendo el pulso y los diferentes cambios de acentuación y velocidad, con diferentes tipos de figuras de notas.

**Contenidos teóricos:**

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

A estos contenidos hay que incluir los propuestos para 2º curso:

- Significado del numerador y el denominador en los quebrados que representan los signos de compás.
- Nota a contratiempo larga.
- Figura de notas de valores breves y sus silencios.
- La ligadura.
- La síncopa larga.
- Nombre de las notas con líneas adicionales.
- Iniciación al estudio de los matices: Diferenciación entre forte y piano.
- Términos principales que afectan a la velocidad del movimiento.



## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE E. ELEMENTALES**

**A) Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.**

### EJERCICIOS EN EL SUELO.

- Ejercicios de flexibilidad, en dehors y colocación.

### EJERCICIOS EN LA BARRA.

- Cambres a 2ª posición y detrás, frente a la barra.
- Transferencia de peso de côtéé.
- Demi-plié en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Battements Tendus, a 2 tiempos.
- Battements Glissés, a 2 tiempos.
- Ejercicios para el temps-lié, frente a la barra.
- Rond de jambe á terre. En dehors y en dedans, a 4 y 2 tiempos.
- Pas soutenu.
- Demie-assembles soutenus á terre.
- Ejercicio para attitude, a 45 grados.
- Battements fondus á terre.
- Battements Frappés a la seconde.
- Petits battements. Sur le coud de pied, a pie plano y sin acento.
- Retiré y retire passé en releve, devant y derriere.
- Developpés, a 45 grados.
- Relevé lent en cruz, frente barra.
- Ejercicio para fouetté de adagio, á terre.
- Demie y grands ronds de jambe, en dehors y en dedans a 45 grados.
- Grands battements, a 4 Y 2 tiempos.
- Port de brás, souplese y de côtéé.
- Chassé en avant.

### Sur le Demi pointe

- Releves en 1ª, 2ª y 5ª posición de pies.
- Echappés relevés, a 2ª posición de pies a 2 y 4 tiempos.
- Preparación de pirouette a la seconde (solo para chicos), frente a la barra.
- Relevés de dos pies a un pie. Devant, derriere y passés. Frente a la barra.
- Temps lié en demi-pointe en avant y courus (chicas) o demi-detourné (chicos).
- Poses de côtéé (solo chicas).
- Echappés sautés a la seconde con relevés en 5ª (solo chicos).

### EJERCICIOS EN EL CENTRO

#### Port de brás

- Port de brás, 1º, 2º, 3º y 4º de Vagánova.
- Port de brás libre.

#### Adagio

- 1ª, 2ª y 3ª Arabesques de Vagánova a terre.
- Fouetté de adagio á terre.
- Developpés devant, y á la seconde a 45 grados, en face.
- Andar clásico.

#### Centro práctico

- Posiciones del cuerpo, en face, criosé, ecarté y éfface
- Temps-lié á terre, devant, derriere y de côtéé.



- Demí-pliés y Rises.
- Battements Tendus, desde 5ª posición criosé y effacé.
- Chassés, en avant, à la seconde y en arrière.
- Grand battemnts a 4 tiempos, devant y à la seconde, en face.

#### Pirouettes

- Preparación de pirouettes en dehors, desde 4ª posición ( chicas).
- Preparación de pirouettes en dehors, desde 4ª y 2ª posición (chicos).
- Preparación de pirouettes en dedan desde 4ª tombé.

#### Petit allegro

- Glissades, dessus y dessous.
- Pas de bourrés, devant, derrière, dessus y dessous.
- Sautés en 1ª y 2ª posición.
- Echappés sautés á la seconde, desde 5ª posición.
- Changements de pied y Soubresauts.
- Sissones ordinaires y Petits Assemblés.
- Petits jetés.
- Preparación de tour en l'air (solo chicos).

#### Allegro

- Assemblés dessus y dessous.
- Jetes ordinaires devant y derrière.
- Pas de chat, (solo chicas).

#### Gran allegro

- Posé passé temps levé en retiré y 1ª Arabesque.
- Balancés en avanti y de côté.

#### MOVIMIENTOS LIBRES

#### **B) Realización de una prueba de Escuela Bolera dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

##### CASTAÑUELAS

- Ejercicios de calentamiento de castañuelas (coordinación y fortalecimiento de dedos).
- Toque ría ría pita con Port de bras, movimiento abierto y cerrado.
- Toque pam pam tan ría pam con Port de bras, movimiento abierto y cerrado.
- Posticeos y práctica de braceos con diferentes toques de castañuelas y ritmos, incluyendo torso y cambios de peso.

##### EJERCICIOS DE ESCUELA BOLERA

Se realizarán con sus correspondientes brazos y coordinación de castañuelas.

- Vuelta normal, con destaque, girada y de vals.
- Abrir y cerrar con brazos 5ª.
- Pas de Basque a pie plano y a relevé.
- Caballos en 2ª posición.
- Jerezanas.
- Rodazanes a pie plano.
- Sostenidos o encajes con pas de bourré.
- Paseillo básico de Malagueña.

#### **C) Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

- Braceo flamenco.
- Puenta y tacón a diferentes velocidades.
- Redoble sencillo a diferentes velocidades.



- Redoble.
- Redoble de plantas.
- Dobles plantas con palmas con palmas a tiempo y contratiempo.
- 1ª y 2ª Sevillana, brazos cintura.
- Sobre tiempo de fandango, realizar diferentes ejercicios de brazos, marcaje y zapateado.

**D) Realización de una prueba de Iniciación a la Danza Contemporánea dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

**EJERCICIOS DE SUELO**

- Ejercicios de relajación y peso.
- Ejercicios de alineación de eje y miembros.

**EJERCICIOS DE CENTRO**

- Demi plies.
- Caídas y suspensiones de tronco.
- Ejercicios de peso, piernas, brazos y suspensiones.
- Diferentes tipos de desplazamientos, combinados con cambios de dinámica.

**E) Realización de una prueba de Expresión Musical y Rítmica dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.**

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias para cursar el nivel al que se aspira.

**Contenidos prácticos:**

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes incluyendo contratiempos. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Marcar e improvisar ritmos con las palmas y percusión corporal siguiendo el pulso y los diferentes cambios de acentuación y velocidad, con diferentes tipos de figuras de notas.

**Contenidos teóricos:**

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

A estos hay que incluir los propuestos para 2º y 3er curso:

- Definiciones.
- Calificación de intervalos por su contenido.
- Nota a contratiempo breve.
- La síncopa breve.
- Indicaciones de octava baja y octava alta.
- Situación de tonos y semitonos.
- Escalas diatónicas y sus grados.
- Equivalencia entre las notas y los grados de la escala.
- Análisis de compases.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Iniciación a la Clave de Fa.



AYUNTAMIENTO DE  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**



Conservatorio Profesional Municipal de Música  
*Vicente Lillo Cánovas*  
Conservatorio Elemental Municipal de Danza

### UNIFORME PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A E. ELEMENTALES

#### NIÑAS

- Maillot y medias de danza.
- Zapatillas de danza.
- Zapatos de flamenco, castañuelas y falda de escuela bolera.
- Pelo recogido, moño alto.

#### NIÑOS

- Mallas de danza.
- Camiseta de algodón blanca, manga corta.
- Zapatillas de danza.
- Botas de flamenco y castañuelas.