



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA
16/09/2024 11:06



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

CONSERVATORIO ELEMENTAL MUNICIPAL DE DANZA

CONVOCATORIA PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

Según lo dispuesto en el Decreto 157/07 de 21 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, y visto que en su art. 18 los Conservatorios públicos Elementales y Profesionales que imparten las enseñanzas elementales de Danza, organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales de Danza.

REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES:

Según el art. 28 de la Orden 49/2015 de 14 de mayo, podrán concurrir a dichas pruebas los alumnos que no hayan concluido las enseñanzas elementales de Danza, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza, con independencia de su edad, y las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Danza de carácter reglado.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Plazo de inscripción: Del 1 al 15 de octubre (Inclusive) de 2024.

Realización de las prueba: día 13 de noviembre de 2024. **Hora:** 9:30 h.

Precio Tasa obtención directa: 64,14 €

Precio Tasa obtención directa Familia Numerosa: 32,07 € (aportando a la solicitud el carnet actualizado)

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

1.DANZA ACADÉMICA

Se valorará la aplicación del trabajo del en dehors, la precisión en el salto y el giro, la calidad de movimiento en cuanto a dinámica, velocidad, limpieza en la ejecución, la expresividad aplicada al trabajo propio de la asignatura, la coordinación y la corrección del uso de las puntas en el caso de las chicas.

1.1 EJERCICIOS EN LA BARRA

- Transferencia de peso en avant y de côté.
- Demie-plié y grand plié , en 1ª,2ª,4ª y 5ª posición.
- Battements Tendus.En cruz a 2 y 1 tiempo.
- Battements Glissés.En cruz a 2 tiempos.
- Ejercicios para el temps-lié,frente a la barra.
- Rond de jambe á terre.En dehors y en dedan,a 2 tiempos.
- Pas soutenu.
- Demie-assembles soutenus à terre.
- Ejercicio para attitude,a 45 grados.
- Battements fondus á terre.
- Petits retires,devant.derrière y passes.Frente a la barra.
- Battements Frappés a la seconde.
- Petits battements.Sur le coud de pied,a pie plano y sin acento.
- Retirés passés devant,derrière.
- Developpés en cruz, a 45 grados.

1





FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
CONSERVATORIO
MÚSICA Y DANZA
16/09/2024 11:06
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**

NIF: P03122001

- Ejercicio para fouetté de adagio, á terre.
- Demie y grands ronds de jambe, en dehor y en dedans a 45 grados.
- Grands battements, a 2 tiempos.
- Grands battements en cloche, a 45 grados y a 90 grados.
- Port de brás, souplese, cambré derrière y de côté

SUR LA DEMÍ-POINTE:

- Relevés en 5ª posición, frente a la barra.
- Echappés relevés a la seconde, a 2 tiempos y a 4 tiempos.Frente a la barra.
- Preparación de pirouette a la seconde(solo para chicos), frente a la barra.
- Relevés de dos pies a un pie.Devant, derrière y passés.Frente a la barra.
- Temps lié en demi-pointe en avant y courus(chicas) o demi-detourné(chicos).
- Poses de côté(solo chicas).
- Echappés sautés a la seconde con relevés en 5ª(solo chicos).

1.2 EJERCICIOS EN EL CENTRO

PORT DE BRÁS:

- Port de brás, 1º y 2º de Vagánova.
- Port de brás libre.

CENTRO PRÁCTICO

- Temps-lié à terre,devant , derrière y de côté.
- Demi-pliés y Rises.
- Battements Tendus,devant,derrière.En 5ª posición croisé.
- Chassés, en avant, à la seconde y en arriére.
- Grand battemnts a 2 tiempos,devant y à la seconde, en face.

PIROUETTES

- Simples pirouettes en dehors, desde 4ª posición(chicas).
- Simples pirouettes en dehors, desde 4ª y 2ª posición(chicos).
- Pirouettes simples en dedan desde 4ª tombé.

ADAGIO

- Arabesques.Conocimiento de estas Arabesques según la escuela inglesa y la escuela de Vagánova.A 45 grados.
- Fouetté de adagio,45 grados.
- Developpés devant,derrière y à la seconde a 45 grados.En face.
- Andar clásico.

ALLEGRO

PETIT ALLEGRO

- Glissades,devant y derrière,dessus y dessous.
- Pas de bourrés, devant,derrière, dessus y desous.
- Sautés en 1ª y 2ª posición.
- Echappés sautés á la seconde,desde 5ª posición.
- Changements de pied y Soubresauts.
- Sissones ordinaires y Petits Assemblés, devant y derrière.
- Petits jetés, derrière.
- Preparación de tour en l´air(solo chicos).





FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA
16/09/2024 11:06



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**

NIF: P03122001

ALLEGRO

- Assemblés dessus y desous.
- Jetes ordinaires devant y derrière.
- Pas de chat.(solo chicas).
- Sissones fermées de côté dessus y desous.

BATTERIE

- Echappés sautés battus fermés.

GRAN ALEGRO

- Posé passé temps levé en retiré y 1ª Arabesque.
- Balancés en avant, en arrière, de côté.

1.3 EJERCICIOS EN PUNTAS

EJERCICIOS EN LA BARRA:

- Risés en 1ª y 2ª posición.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Echappés relevés a 2ª posición.
- Cœurs.

EJERCICIOS EN EN CENTRO:

- Relevés en 5ª posición.
- Echappés relevés à la seconde.

1.4 EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

- Se realizará sobre un fragmento musical con una duración no superior a tres minutos.

2.DANZA ESPAÑOLA

2.1 FOLKLORE

Se valorará el concepto del estilo, la musicalidad y la interpretación de la danza.

a) PASOS BÁSICOS

- Paso básico de jota, coordinado con castañuelas y brazos.
- Campanelas.
- Rodilla, Step y vuelta normal.

b) COREOGRAFÍAS DE FOLKLORE VALENCIANO

Se realizarán sin acompañamiento de castañuelas.

2.2 ESCUELA BOLERA

Se valorará la colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos(piernas, torso, cabeza y brazos) dentro del ritmo utilizado, aplicando musicalidad y estilo.

a) TOQUE DE CASTAÑUELAS, CON DIFERENTES RÍTMOS





FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA
16/09/2024 11:06



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**

NIF: P03122001

Administración Conservatorios Profesional de Musica y Elemental de Danza

Expediente 1367600W

- Toque ría ría pita.
- Toque pan pan tan ría pan.
- Toque de Pasodoble, tan ría tan ría tan ría ría ría

b) BRACEO CON CASTAÑUELAS

Movimiento abierto y cerrado

c) DESPLAZAMIENTOS Y FORMAS DE ANDAR ACOMPAÑADOS DE CASTAÑUELAS

- Paseo básico de malagueña
- Sostenidos con pas de bourré.
- Lizada por delante.
- Lizada por detrás.
- Matalaraña.
- Combinación de Escobilla y Rodazanes
- Jerezanas

d) PASOS BÁSICOS ESCUELA BOLERA

- Abrir y cerrar con cambios en 5ª posición.
- Punteados con cambio de plano.
- Caballos delante y a la 2ª.
- Desplantes delante y a la 2ª.
- Punta ,tacón, embotados,pas de basque,step y vuelta normal.
- Piflax.

e) VUETAS O GIROS SIMPLES

- Ejercicio de vuelta Normal, con Destaque, Girada, Vals y Fibraltada.

2.3 TÉCNICA DE ZAPATO

Se valorará la colocación del cuerpo, el control y la sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y la calidad sonora de los pies.
El carácter y el estilo del flamenco.

a) EJERCICIOS DE BRACEO Y ZAPATEADO A RITMO DE TANGOS O FARRUCA

- Movimiento abierto y cerrando de brazos con movimiento de manos.
- Punta y tacón
- Redoble sencillo y Redoble
- Tacón raspado
- Punteras
- Redobles de plantas

b) ACOMPAÑAMIENTO DE LOS RITMOS BÁSICOS CON PALMAS A TIEMPO Y CONTRATIEMPO

A ritmo de Tangos, Farruca y Tanguillos

c) MARCAJES BÁSICOS Y FORMAS DE ANDAR

A Ritmo de Tangos, Farruca y Tanguillos

d) SEVILLANAS CORRALERAS

1ª y 2ª sin brazos y sin castañuelas

4



SAN VICENTE DEL RASPEIG/SANT VICENT DEL RASPEIG

Código Seguro de Verificación: HDAA AVAM YXLT NUZ3 RY47

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DANZA - SEFYCU 5266357

La comprobación de la autenticidad de este documento y otra información está disponible en <https://raspeig.sedipualba.es/>

Pág. 4 de 5



FIRMADO POR

Juan Jose Cuenca Antón
PROFESOR / JEFE DE ESTUDIOS CONSERVATORIO
MUSICA Y DANZA
16/09/2024 11:06



Ajuntament de
**Sant Vicent
del Raspeig**
NIF: P03122001

3. EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

La prueba constará de dos apartados: uno de carácter teórico y otro práctico.

3.1 Prueba Teórica. En ella se realizarán dos ejercicios:

- a) Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado rítmico con compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Prueba de conocimientos teóricos del Lenguaje Musical, a propuesta del Tribunal.
 - Duración de las notas y sus silencios.
 - Analizar los compases 2/4, 3/4, 4/4 y grupos irregulares.
 - Síncopas. Contratiempos.
 - Alteraciones. Enarmonías.
 - Intervalos y su clasificación.
 - Definiciones, Libro 1º (Ortiga y Barceló)
 - Puntillos y signos de prolongación.

3.2 Prueba Práctica. Constará de tres ejercicios:

- a) Interpretación Solfística (rítmica) Libro 1º de Sociedad Didáctico Musical, pags. (6 a 44).
- b) Palmear el ritmo a tiempo de las lecciones propuestas.
- c) Interpretar un fragmento musical, poniendo especial atención en entonación, fraseo, respiraciones y en las entradas tras posibles pausas del sonido.

4. INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

4.1 EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO

Se evaluará el uso adecuado del espacio, los cambios de dirección, diferentes dinámicas,...

4.2 EJERCICIOS DE SUELO Y CENTRO

Se evaluará la alineación corporal, la movilidad del torso y la coordinación.

4.3 EJERCICIOS QUE MUESTREN LA CAPACIDAD MEMORÍSTICA Y LA SEGURIDAD EN LA EJECUCIÓN

- Caídas y suspensiones de tronco
- Ejercicios de peso y traslación.
- Ejercicios de relajación, utilizando una adecuada respiración

4.4 EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

Se evaluarán parámetros como la velocidad, la dinámica, la fuerza, el espacio, la musicalidad y pautas cualitativas de movimiento.

4.5 MUESTRA DE UNA BREVE COMPOSICIÓN PROPIA

Se evaluará la seguridad y la limpieza en la ejecución, una adecuada estructura con inicio, desarrollo y final.

La composición no tendrá una duración superior a dos minutos.

El candidato deberá aportar la música.

