



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **SAXOFON**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Notas naturales y alteradas con las siguientes figuras y sus correspondientes equivalencias en silencios y con múltiples combinaciones: **redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y de semicorchea.**
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8.
- Diferentes tiempos: Lento, moderato, allegro, etc.
- Adornos: Mordentes, apoyaturas, etc.
- Tonalidad: Hasta 2 alteraciones y máximo 32 compases.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **SAXOFON**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Notas naturales y alteradas con las siguientes figuras y sus correspondientes equivalencias en silencios y con múltiples combinaciones: **redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corcheas y semicorcheas.**
- Nº máximo de compases, 32.
- Tonalidad, hasta tres alteraciones.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4 y 5/8.
- Diferentes tiempos: Lento, moderato, allegro, etc.
- Trinos, mordentes y grupetos.
- Adornos.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Longitud del fragmento de 30 a 60 compases.
- Tonalidades: hasta dos alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: dos octavas.
- Forma: A-B-A / A-A.
- Figuras: **redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea**, con sus respectivos silencios, puntillos simples, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo, calderón.
- Agógica: Adagio, andante, moderato, allegro, ritardando y acelerando
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos y staccato.
- Dinámica: piano, mezzo forte, forte, forte-piano; crescendo y diminuendo.
- Transporte: un tono bajo, una tercera menor baja y un tono alto.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Longitud del fragmento de 30 a 60 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores).
- Ámbito de registro: dos octavas y una quinta.
- Forma: A-B-A / A-A.
- Figuras: **redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea**, con posibles combinaciones y con sus respectivos silencios, puntillos simples, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo, calderón.
- Agógica: Adagio, lento, andante, moderato, allegro, ritardando y acelerando
- Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos y staccato.
- Dinámica: piano, mezzo forte, forte, forte-piano; crescendo y diminuendo.
- Transporte: un tono bajo, una tercera menor baja y un tono alto, una tercera menor alta y una tercera mayor baja.
- Sonidos tapados o “bouches”.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **FLAUTA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Máximo de treinta compases.
- Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y sus respectivos relativos menores. Pueden aparecer alteraciones accidentales.
- Compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Extensión máxima: DO (3) a LA (5).
- Valores de nota: **redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea** y sus correspondientes silencios. Figuras de blanca y de negra con puntillos. Diversas combinaciones rítmicas. Grupos de valoración irregulares.
- Doble barra de repetición.
- Indicaciones de movimiento: allegro, andante, moderato, etc.
- Dinámica: Forte, mezzoforte y piano.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- Notas de adorno: Trinos.
- Indicación de la respiración: (`) (v).

El aspirante dispondrá de un tiempo (no superior a diez minutos) para leer dicho fragmento.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, además de los siguientes:

- Compases: simples con denominador 2, 4 u 8; y compuestos con denominador 8.
- Distintas indicaciones agógicas como ritardando, rallentando, a tempo, etc.
Distintas indicaciones dinámicas como reguladores, crescendo, diminuendo.
- Diferentes formas de articulación: staccato.
- Notas de adorno: Trinos, apoyaturas, grupetos.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **FLAUTA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Máximo de treinta compases.
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Pueden aparecer alteraciones accidentales.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Extensión máxima: DO (3) a SI (5).
- Valores de nota: hasta semicorcheas (silencios, puntillos). Diversas combinaciones rítmicas. Grupos de valoración irregulares.
- Indicaciones de movimiento: allegro, andante, moderato, etc.
- Distintas indicaciones dinámicas: *f*, *p*, *mf*, etc.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- Notas de adorno: Trinos, apoyaturas y grupetos, etc.

El aspirante dispondrá de un tiempo (no superior a diez minutos) para leer dicho fragmento.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, además de los siguientes:

- Compases: simples con denominador 2, 4 y 8 (cambios de compás)
- Todo tipo de adornos: mordentes, etc.
- Signos de repetición y carácter, etc.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMBÓN**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 30 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio en distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4 y 6/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Lento, Moderato, Andante, Allegreto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas**.
- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “fa 4^a”, hasta el “fa” del 2º espacio adicional por arriba del pentagrama.
Clave de “do 4^a”, hasta el mismo armónico comparativo que en clave de “fa 4^a”.

PRUEBA “A2”

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMBÓN**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 40 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio con distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Largo, Lento, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas, negras, blancas**.
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “Fa 4ª”, hasta el “La” del 3º espacio adicional por arriba del pentagrama. Clave de “do 4ª”, hasta el mismo armónico comparativo que en clave de “Fa 4ª”.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 30 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio en distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4 y 6/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Lento, Moderato, Andante, Allegreto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas**.
- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “fa 4ª”, hasta el “la” de la 5ª línea del pentagrama.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 40 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio con distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Largo, Lento, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas, negras, blancas**.
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “Fa 4ª”, hasta el “la” de la 5ª línea del pentagrama.

PRUEBA “A2”

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: TUBA TENOR

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 30 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio en distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4 y 6/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Lento, Moderato, Andante, Allegreto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas**.
- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “fa 4ª”, hasta el “1ª” de la 5ª línea del pentagrama.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA TENOR**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante, se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 40 compases.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Las articulaciones que podrá presentar el ejercicio con distintas combinaciones serán las siguientes: “Ligado”, “Picado corto (...)”, “Tenuto (---)” y “Acentos (>>>)”.
- Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Agógica: Largo, Lento, Moderato, Andante, Allegreto, Allegro, Ritardando y Acelerando (se podrá cambiar de agógica en el transcurso del ejercicio).
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea** en distintas combinaciones rítmicas. Valores irregulares: **Tresillos de corcheas, negras, blancas**.
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio).
- Claves y Tesitura: clave de “Fa 4ª”, hasta el “la” de la 5ª línea del pentagrama.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

La obra o estudio deberá constar de los mismos contenidos descritos en la Prueba “A1”, exceptuando la duración de la pieza, que se deja al total juicio del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES


ESPECIALIDAD: **CLARINETE**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Número máximo de compases, 30.
- Tonalidad, hasta dos alteraciones.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 3/8.
- Fórmulas rítmicas: 
- Trinos y mordentes.
- Control agógica y dinámica.
MODERATO – ANDANTE – ALLEGRO
p – mf – f - < >
- Utilización de los diferentes tipos de picado:
Staccato, natural, barrado y ligado
- Tiempo de lectura < 10’

PRUEBA “A2”

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES


ESPECIALIDAD: **CLARINETE**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Número máximo de compases, 40.
- Tonalidad, hasta cuatro alteraciones.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Fórmulas rítmicas: 
- Trinos, mordentes y grupetos.
- Control agógica y dinámica.
MODERATO – ANDANTE – ALLEGRO
p – mf – f – < >
- Utilización de los diferentes tipos de picado:
Staccato, natural, barrado y ligado
- Tiempo de lectura < 10’

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos son similares a los de la prueba “A1”, variando compases y tonalidades.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PIANO**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Una pieza con una extensión máxima de 16 compases.
- Estilo Clásico.
- Tonalidades: DoM, SolM, FaM o sus relativos.
- Estructura formal: A – B o A – B – A.
- Único compás a lo largo de toda la obra: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 .
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea** y sus combinaciones, **tresillos**, etc
- Dinámica: *f*, *p*, *mf*, reguladores (**cresc. y decresc.**).
- Agógica: moderato o andante. Ritardando.
- Articulaciones: staccato, legato, non legato, ligadura de dos notas.
- Interpretación: Realización de planos sonoros entre melodía y el acompañamiento.

Nota: Previamente a la realización del ejercicio, el aspirante dispondrá de diez minutos para el estudio de dicho fragmento, sin instrumento.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la extensión, que será a elección del aspirante; el estilo y las formas serán libres



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PIANO**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Una pieza con una extensión máxima de 16 compases.
- Estilo Clásico.
- Tonalidades: DoM, SolM, FaM, ReM, y SibM o sus relativos.
- Estructura formal Clásica.
- Único compás a lo largo de toda la pieza: 2/4, 3/4, 4/4 y sus compuestos.
- Figuras: **redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea** y sus combinaciones, **tresillo**.
- Dinámica: *f, p, mf, mp sfz* reguladores (**cresc. y decresc.**), acentos.
- Agógica: moderato o andante. Ritardando.
- Adornos: ♪ , ♫
- Articulaciones: staccato, legato, non legato, ligadura de dos notas.
- Interpretación: Diferenciación entre melodía y acompañamiento, planos sonoros.
- Pedal.

Nota: Previamente a la realización del ejercicio, el aspirante dispondrá de diez minutos para el estudio de dicho fragmento, sin instrumento.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la extensión, que será a elección del aspirante; el estilo y las formas serán libres



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PERCUSIÓN**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres, referente a láminas (marimba, xilófono o vibráfono), que presentará el aspirante.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres, referente a parches (grupos de caja, timbales o multipercusión) que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Cambio de compás.
- Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, SibM y sus relativos menores.
- Figuras: **Blancas, negras, corcheas y semicorcheas** y sus respectivos silencios.
- Ligaduras, puntillos, síncopas breves y contratiempos.
- Dinámica: ***f*, *mf*, *p*, *cresc.* y *decresc.***
- Agógica: tempo moderato.
- Grupos artificiales: tresillos.

Se dispondrá de diez minutos previos a la prueba para estudiar dicho fragmento.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, que será a elección del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PERCUSIÓN**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres, referente a láminas (marimba, xilófono o vibráfono), que presentará el aspirante.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres, referente a parches (grupos de caja, timbales o multipercusión) que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8 y 9/8.
- Cambio de compás.
- Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, LaM y MibM y sus relativos menores.
- Figuras: **Blancas, negras, corcheas y semicorcheas** y sus respectivos silencios.
- Ligaduras, puntillos, síncopas breves y contratiempos.
- Dinámica: ***f*, *mf*, *p*, *cresc.* y *decrec.***
- Agógica: tempo moderato.
- Grupos artificiales: tresillos, mordentes, acentos, redoble abierto de 5 y 9 y cerrado.

Se dispondrá de diez minutos previos a la prueba para estudiar dicho fragmento.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, que será a elección del aspirante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **GUITARRA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Cambios de posición.
- Equisonos en notas naturales y alteradas.
- Acordes mayores y menores.
- Ligados ascendentes, descendes, combinados y arrastre.
- Grupetos, mordentes y apoyaturas.
- Afinación de la 6ª en RE y 3ª en FA Sostenido.
- Ceja y media Ceja.
- Arpeggios en sus distintas fórmulas.
- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.
- Terceras, sextas, octavas y décimas.
- Armónicos naturales.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a las de la prueba “A1”, a excepción de la extensión, que será a elección del aspirante, igual que el estilo de la obra.



CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a las de la prueba “A”, a excepción de la extensión, que será a elección del aspirante, igual que el estilo de la obra.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **GUITARRA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Cejillas en distintas posiciones.
- Iniciación al estudio del tremolo.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ejercicios en posiciones sobreagudas.
- Ceja y media ceja en diversas posiciones.
- Distintas fórmulas de arpeggios.
- Otras afinaciones en guitarra: 6ª en Re, 3ª en Fa sostenido, 5ª en sol.
- Escalas mayores y menores, armónicas y melódicas.

PRUEBA “A2”

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de la obra para esta prueba serán similares a las de la prueba “A1”, a excepción de la extensión, que será a elección del aspirante, igual que el estilo de la obra.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPETA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 30 compases.
- Los compases que podrán ser utilizados serán: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4 y 6/8, (se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio).
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones mayores y menores (se podrá cambiar de tonalidad durante el ejercicio).
- Fórmulas rítmicas que se podrán utilizar: *redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea*, con sus silencios, y sus distintas combinaciones.
- Articulaciones: staccato simple, binario, ternario, ligado y sus diferentes combinaciones.
- Agógica: lento, Adagio, moderato, andante, allegro, allegretto, ritardando y acelerando.
- Dinámica: *p, mf, f, crescendo, diminuendo*.
- Tesitura: Fa2 a La4.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de esta prueba son similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, además la obra tendrá como mínimo dos partes diferenciadas en lo referente al tiempo. Por ejemplo un lento y un allegro.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPETA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 40 compases.
- Los compases que podrán ser utilizados serán: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones mayores y menores
- Fórmulas rítmicas que se podrán utilizar: *redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea*, con sus silencios, y sus distintas combinaciones.
- Articulaciones: staccato simple, binario, ternario, ligado y sus diferentes combinaciones.
- Agógica: Se podrán emplear todos los términos existentes en este apartado (lento, moderato, etc).
- Dinámica: se podrán emplear todos los términos existentes en este apartado (*p, mf, f*, etc.).
- Tesitura: Fa2 a Do5.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

Los contenidos de esta prueba son similares a los de la prueba “A1”, a excepción de la duración, además la obra tendrá como mínimo dos partes diferenciadas en lo referente al tiempo. Por ejemplo un lento y un allegro.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLÍN**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta dos alteraciones en armadura.
- Figuraciones: Hasta corcheas.
- Tesitura: Máximo hasta 2ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Legato, detaché, martelé.
- Se valorará. Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta tercera posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLÍN**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta tres alteraciones en armadura.
- Figuraciones: Hasta semicorcheas.
- Tesitura: Máximo hasta 3ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Legato, detaché, martelé.
- Se valorará. Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta tercera posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta dos alteraciones en armadura.
- Figuraciones: Hasta corcheas.
- Tesitura: Máximo hasta 2ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Legato, detaché, martelé.
- Se valorará. Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura **a primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta tercera posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta tres alteraciones en armadura.
- Figuras: Hasta semicorcheas.
- Tesitura: Máximo hasta 3ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Legato, detaché, martelé.
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta tercera posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLONCHELO**

PRIMER CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta dos alteraciones en armadura.
- Figuras: Hasta corcheas.
- Tesis: Máximo hasta la 3ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Detaché, legato, spicatto, stacatto, martelé.
- Se valorará: Afinación.
Vibrato.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta 4ª posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.
Vibrato.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLONCHELO**

SEGUNDO CURSO

PRUEBA “A1”

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el Tribunal de una lista de tres que presentará el aspirante.

CONTENIDOS

- Alteraciones: Hasta tres alteraciones en armadura.
- Figuras: Hasta semicorcheas.
- Tesisura: Máximo hasta la 4ª posición
- Otras características:
 - Cambios de posición indicados.
 - Alteraciones accidentales.
 - Golpes de arco combinados: Detaché, legato, spicatto, stacatto, martelé.
- Se valorará: Afinación.
Vibrato.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.

PRUEBA “A2”

Lectura a **primera vista** de un fragmento propuesto por el tribunal

CONTENIDOS

- Cambios hasta 4ª posición.
- Ornamentación sencilla.
- Golpes de arco citados en el apartado “A1”
- Se valorará: Afinación.
Sonido.
Distribución del arco.
Movimiento y posición del cuerpo.
Interpretación dentro del estilo de la obra.
Trabajo de conjunto en caso de presentar acompañante.
Vibrato.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA **B** TEÓRICO PRÁCTICA DE

LENGUAJE MUSICAL

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

RITMO

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Agógica y dinámica.
- Fórmulas rítmicas blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra, corchea con puntillo, corchea y semicorchea.
- Doble puntillo, ligaduras, anacrusas, síncopas y contratiempos.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos y seisillos.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN


- Reconocimiento y reproducción de audiciones rítmicas y melódicas a una voz en las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus relativas menores respectivas, con fórmulas rítmicas basadas en la combinación de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con o sin puntillo, siendo posible el uso de la síncopa o el contratiempo.
- Entonación en claves de sol y fa en cuarta usando las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus respectivas menores.
- Lectura en claves de Do en 3ª, Do en 4ª y Fa en 4ª
- Matices, tempo, dinámica y fraseo.



PRUEBA **B** TEÓRICO PRÁCTICA DE **LENGUAJE MUSICAL**

PRIMER CURSO

TEORÍA

- Todas las tonalidades. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) y mixtas.
- Conocimientos relacionados con los intervalos: calificación, inversión, reducción, ampliación y enarmonía.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Notas de adorno y sus posibles interpretaciones (barroca y clásico-romántica): trino, mordentes de una o dos notas, grupetos y apoyaturas.
- Símbolos barrocos: 
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cincoillos, seisillos y septillos.
- Abreviaturas y símbolos de repetición (trémolos, repetición de fragmentos de un compás, repetición de una nota sucesivamente). Otros símbolos musicales (8ª alta y 8ª baja).
- Acentuación y articulación.
- Signos de expresión (dinámica, tempo y articulación)
- Formación de los acordes.
- Transporte y claves.
- Consonancia y disonancia armónicas.

PRUEBA AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Un ejercicio melódico-rítmico para leer y entonar a primera vista, con elementos rítmicos citados anteriormente en los contenidos. Tonalidades de hasta un sostenido o bemol y sus respectivos menores.
- Extensión: la2 a Fa4.
- Se dispondrá de unos minutos para leerlo antes de la prueba.
- La prueba teórica consistirá en un examen donde se hallarán las cuestiones expuestas en los contenidos en cuanto al lenguaje musical y la audición.



PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA **B** TEÓRICO PRÁCTICA DE

LENGUAJE MUSICAL

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

RITMO

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8. Compases dispares.
- Agógica y dinámica.
- Fórmulas rítmicas con valores que pueden ir desde la fusa a la redonda con o sin puntillo.
- Doble puntillo, ligaduras, anacrusas, síncopas y contratiempos.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos.
- Modulaciones métricas y cambios de compás
- Notas de adorno.

ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Reconocimiento y reproducción de audiciones rítmicas y melódicas a una y dos voces en las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor y Re Mayor, y sus relativas menores respectivas, con fórmulas rítmicas basadas en la combinación de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con o sin puntillo, siendo posible el uso de la síncopa o el contratiempo.
- Entonación en claves de sol y fa en cuarta usando las tonalidades de hasta cuatro sostenidos o bemoles en la armadura y sus respectivas menores. Lectura en claves de Do en 1ª, en 2ª, en 3ª y en 4ª.
- Matices, tempo, dinámica y fraseo.



PRUEBA **B** TEÓRICO PRÁCTICA DE **LENGUAJE MUSICAL**

SEGUNDO CURSO

TEORÍA

- Todas las tonalidades. Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas. Escalas pentáfonas y hexátonas.
- Conocimientos relacionados con los intervalos: calificación, inversión, reducción, ampliación y enarmonía.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Notas de adorno y sus posibles interpretaciones (barroca y clásico-romántica): trino, mordentes de una o dos notas, grupetos y apoyaturas.
- Símbolos barrocos: ♪ ♫ ♬ ♮ ♯
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos.
- Abreviaturas y símbolos de repetición (trémolos, repetición de fragmentos de un compás, repetición de una nota sucesivamente). Otros símbolos musicales (8ª alta y 8ª baja).
- Acentuación y articulación.
- Signos de expresión (dinámica, tempo y articulación)
- Formación de los acordes.
- Transporte y claves.
- Consonancia y disonancia armónicas.
- Compases de amalgama. Compases dispares.
- El metrónomo.
- Cadencias y semicadencias.

PRUEBA AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Un ejercicio melódico-rítmico para leer y entonar a primera vista, con elementos rítmicos citados anteriormente en los contenidos. Tonalidades de hasta cuatro sostenidos o bemoles y sus respectivos menores.
- Extensión: la2 a Fa4.
- Se dispondrá de unos minutos para leerlo antes de la prueba.
- La prueba teórica consistirá en un examen donde se hallarán las cuestiones expuestas en los contenidos en cuanto al lenguaje musical y la audición.