



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **FLAUTA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- SONATA EN FA MAYOR, OP. 17
- BERCEUSE, Op. 16
- SICILIENNE, Op. 78
- SONATA EN SOL MAYOR (n. 5)
- ROMANZA (1953)
- PEQUEÑA SUITE
- SONATA EN SI MENOR
- “DER GETREUE MUSIKMEISTER”
- SONATA EN SOL MAYOR
- SONATA EN DO MAYOR

BEETHOVEN
FAURE
FAURE
HAENDEL
HONEGGER
OLIVER PINA
QUANTZ
TELEMANN
TELEMANN
VIVALDI

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **FLAUTA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PIEZA DE CONCURSO
- ROMANCE
- CONCIERTO EN SOL MAYOR
- ORFEO
- SONATA EN SOL MAYOR
- SUITE EN MI MENOR
- CINCO PIEZAS BREVES Op. 39
- ANDANTE EN DO MAYOR

FAURE
GAUBERT
GLUCK
GLUCK
HAENDEL
HOTTETERRE
MOUQUET
MOZART

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PLANO**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|--|---------------|
| - INVENCIONES A DOS VOCES (una de ellas) | J.S. BACH |
| - MIKROKOSMOS, vol.III,nº 70,71,75,77,79,80,82,85,87,91,92 | B. BARTOK |
| - SONATA Op. 49, nº 2 (1 tiempo) | L. BEETHOVEN |
| - ESTUDIOS, Op. 32 | H. BERTINI |
| - ESTUDIOS, Op. 299 | C. CZERNY |
| - THE LITTLE NEGRO | C. DEBUSSY |
| - SONATAS, vol. 1 (una de las primeras) (1º tiempo) | F.J. HAYDN |
| - ESTUDIOS, Op. 45 - Op. 46 - Op. 47 | S. SÉLLER |
| - ROMANZAS SIN PALABRAS | F.MENDELSSOHN |
| - SONATINAS (1º tiempo) | W.A. MOZART |
| - CANTOS DE ESPAÑA, nº 22 | Z. NÖMAR |
| - ALBUM DE LA JUVENTUD, Op. 68, nº 12,13,22,25,28,30,32 | R. SCHUMANN |
| - ESCENAS DE NIÑOS, Op. 15 | R. SCHUMANN |
| - SONATINAS, Op. 36, nº 4, 5, 6 (1º tiempo) | M. CLEMENTI |
| - MALAGUEÑA | ALBENIZ |
| - ALBUM DE LA JUVENTUD,Op.39, nº 1, 4, 8, 14, 21 | TCHAIKOVSKY |
| - SONATINAS (1º tiempo) | DIABELLI |
| - DANZAS FANTÁSTICAS | SHOSTAKOVITCH |
| - ESTUDIOS Op. 91 | MOZSKOWSKY |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PIANO**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- INVENCIONES A TRES VOCES (una de ellas)
- MIKROKOSMOS, (vol. IV)
- ESTUDIOS, Op. 299 (vol. 3º y 4º)
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ROMANZAS SIN PALABRAS
- SONATAS
- ESCENAS DE NIÑOS, Op. 15 (excepto la 1ª)
- SONATAS
- PIEZAS LÍRICAS

J.S. BACH
B. BARTOK
C. CZERNY
CRAMER
MOSZKOWSKY
F. MENDELSSOHN
W.A. MOZART
R. SCHUMANN
M. CLEMENTI
GRIEG

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- CONCIERTO PARA VIOLA (2º MOV.) SOL MAYOR
- CONCIERTO PARA VIOLA (1º MOV.) DO MAYOR
- ALLEGRO
- UNE LARME

TELEMANN
VIVALDI
FIOCCO
MUSSORGSKY

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- CONCIERTO EN SOL (4º MOV.)
- UN MOVIMIENTO DE CUALQUIER SUITE
- CONCIERTO EN RE (2º MOV.)

TELEMANN
J.S. BACH
STAMITZ

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLÍN**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---|----------|
| - SONATA Op. V (nº 7, 8, 9, 10, 11) | CORELLI |
| - SONATA (nº 2, 6) | HAENDEL |
| - SONATA Op. 2 (nº 1, 5, 8) | VIVALDI |
| - CONCIERTO EN LA MENOR Op. 3 | VIVALDI |
| - ALLEGRO | FIOCCO |
| - ESTUDIOS Op. 20 (nº 6, 8, 12, 13, 14, 15) | KAYSER |
| - ESTUDIO DE DIFERENTES ARTICULACIONES Y GOLPES
DE ARCO nº 2 | KREUTZER |
| - ESTUDIO DE TRINOS nº 16 | KREUTZER |
| - ESTUDIO DE DOBLES CUERDAS nº 8 | POLO |
| - CONCERTINO Op. 24 | RIEDING |
| - CONCERTINO (nº 2, 5) | SEITZ |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLÍN**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ALLEGRO
- MINUETO DE PORPORA
- SONETOS (nº 2 y 4)
- SONATAS Op. 5 (nº 7, 8, 9, 10 y 11)
- SONATAS (nº 2 y 6)
- SONATAS Op. 2 (nº 5 y 8)
- ESTUDIOS (nº 15 y 17)
- ESTUDIOS Op. 37 (nº 7 y 11)

FIOCCO
KREISLER
TOLDRA
CORELLI
HAENDEL
VIVALDI
KAYSER
DONT

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLONCHELO**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---|----------|
| - 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS (1 al 10) | S. LEE |
| - LE PREMIER PAS DU JÈUNE VIOLONCELLISTE (45 al 50) | S. LEE |
| - 113 ESTUDIOS (del 11 al 21) | DOTZANER |
| - SUZUKY III | |
| - 3 SONATAS | CIRRI |
| - SONATAS (Do M, un mov. a elegir) | MARCELLO |
| - CONCERTINOS EN FA M. Y LA M. | BREVAL |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **VIOLONCHELO**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|--|----------------|
| - 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS (11 al 21) | S. LEE |
| - 113 ESTUDIOS (del 22 al 34) | DOTZANER |
| - SONATA EN LA MENOR | G.B. BONANCINI |
| - SONATAS | B. MARCELLO |
| - SONATA EN DO M. | J.B. BRÉVAL |
| - EL CISNE | C.SAINTS-SAENS |
| - CONCIERTO EN DO M. RV 399 | A. VIVALDI |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **GUITARRA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PAVANA
- PAVANAS
- PRELUDIOS
- LE LAC AUX SIRÉNES
- PRELUDIOS CORTOS I, III, IV, etc.
- CUBANITA
- ZARABANDA
- MALINCONÍA – PRELUDIO
- MIMÉS
- CANCIÓN

- PISADOR
- MILÁN
- TÁRREGA
- BALTHAZER
- PONCE
- CHAVIANO
- POULENC
- A. UHL
- F. SOR
- A. GARCÍA ABRIL

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **GUITARRA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| - GALLARDA | A. DE MUDARRA |
| - CANCIÓN DEL EMPERADOR | L. DE NARVÁEZ |
| - PRELUDIO EN RE MENOR BWV 999 | J. S. BACH |
| - ANDANTINOS, MINUETOS | F. SOR |
| - Op. 38, PRELUDIOS 1 y 6 | M. GIULIANI |
| - PRELUDIOS 1 , 4 , 10 | M. PONCE |
| - BARCAROLA, SARABANDA DE LA CAVATINA | A. TANSMAN |
| - ARIA, BAGATELLE | A. UHL |
| - TANGO, PRELUDIOS, ADELITA | F. TÁRREGA |
| - EL TESTAMENT D’AMELIA | E. LLOBET |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **CLARINETE**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| - INICIACIÓN A MOZART II, (nº 7 y 14) | G. DANGAIN |
| - MUSICA MODERNA (nº 4 y 10) | H. KLOSE |
| - ARABESQUE | M. POOT |
| | Ed. Alphonse Leduc |
| - ESTE A SZEKELYEKNEL | B. BARTOK |
| - INTRODUCCIÓN Y RONDO | S. LANCEN |
| - ESTUDIOS (nº 9 y 11) | METODO MAGNANI |
| - ROMANZA | DUBOIS |
| | Ed. Alphonse Leduc |
| - GERMAN DANZA | F.J. HAYDN |
| | Ed. BOOSEY & HAWES |
| - DIPTICO | JESÚS MULA |
| | Ed. Piles |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **CLARINETE**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTUDIOS (nº 9 y 12)
- TEMPERAMENTE (BREITKPF)
- 20 ESTUDIOS MECANIS.GENERO (nº 9 y 17)
- SONATINA (MUSICA BUDAPEST)
- INICIACION A MOZART III (nº 6, 8, 12 y 14)
- GRAN DUO
- ESTUDIOS (Nº 16, 18 y 22)

JEAN CALMEL
GUNTER HABICHTY
H. KLOSE
MOZART
G. BILLAUT
MILHAUD
METODO MAGNANI

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **SAXOFÓN**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---|------------|
| - CHANSON ET PASSEPIED | J. RUEFF |
| - CELINE MANDARINE | A. CREPIN |
| - PIEZAS CLÁSICAS CELEBRES (1º y 2º cuaderno) | M. MULE |
| - EL PEQUEÑO NEGRO | C. DEBUSSY |
| - ARIA | E. BOZZA |
| - CHANSON A BERGER | E. BOZZA |
| - BAGUIRA | F. FERRAN |
| - REVES D'ENFANTS | E. BOZZA |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **SAXOFÓN**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- FANTASIE IMPROMPTU
- CABRIOLES
- SONATINE SPORTIVA (1º tiempo)
- SONATINE SPORTIVA (3º tiempo)
- SONGE DE COPELIUS
- SONATE
- ZARABANDA Y ALLEGRO

A. JOLIVET
S. BICHON
A. TCHEREPNINE
A. TCHEREPNINE
F. SCHMITT
G. P. TELEMANN
GROULEZ

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMBÓN**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (2 de ellos)
- “THEME DE CONCOURS”
- PRIERE
- THE YOUNG MAESTRO
- INTRODUCCION ET ALLEGRO MARTIAL
- SONATA D. DUR (1º mov.)
- HASSE SUITE (1º - 2º mov.)
- ON WINGS OF SONG

M. BLEGER
R. CLERISSE
R. CLERISSE
CLIFFORD P. BARNES
W.V. DORSSELAER
A. CALDARA
J. A. HASSE
F. MENDELSSOHN

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMBÓN**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---|------------------------------|
| - ESTUDIOS (uno de los 2 últimos) | M. BLEGER |
| - 30 ESTUDIOS EN FORMA DE RECREACIONES (del 16 al 20) | PICHEAUREAU |
| - SOLO ALBUM | W.A.MOZART(Trans.Lethbridge) |
| - SONATA Nº 3 EN FA MENOR (1º - 2º tiempo) | B. MARCELLO |
| - TRES SYMPA | JEROME NAULAIS |
| - SUITE DE DANZES | JOHAM PEZEL |
| - ELEGY | CAROLL MARTIN |
| - LES OURS | W. DOMROESE |
| - SUITE IN FA MAYOR | H. PURCELL |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA TENOR**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- RINFMASTER STRAVAGANZAA. GARCIA	A. GARCIA
- A FAKIR MARCH	A. GARCIA
- THE FAREWELL	A. GARCIA
- ANDANTE AND RONDO	ANTONIO CAPUZZI
- ACE OF DIAMONDS	A. GARCIA
- ALLEGRO	VICENT MARTI FERRER
- “THEME DE CONCOURS”	R. CLERISSE
- THE YOUNG MAESTRO	CLIFFORD P. BARNES
- INTRODUCCION ET ALLEGRO MARTIAL	W.V. DORSSELAER

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA TENOR**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- WEST
- YORKSHIRE BALLAD
- ALCRIS
- BOLERO
- ACE OF DIAMONDS
- ESTUDIOS (uno de los 2 últimos)
- TRES SYMPA
- SUITE DE DANZES

A. GARCIA
J. BARNES
X. CARDONA
FORREST L. BUCHTEL
A. GARCIA
M. BLEGER
JEROME NAULAIS
JOHAM PEZEL

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| - SONATA Nº 5 | A. VIVALDI |
| - SONATA V IN C | BENEDETTO MARCELLO |
| - BOURREE | G.F. HANDEL |
| - LARGO AND PRESTO | BENEDETTO MARCELLO |
| - SONG OF THE SEA | FORREST L. BUCHTEL |
| - TULIP | VANDER COOK |
| - SONATA Nº 1 | J.F. GALLIARD |
| - BOLERO | FORREST L. BUCHTELL |
| - CONCERTO IN ONE MOVEMENT | LEBEDEV |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TUBA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- LARGO AND PRESTO	BENEDETTO MARCELLO
- BAGATELLES FOR TUBA	GORDON JACOB
- HIS MAJESTY THE TUBA	ROBERT DOWLING
- CONCERTINO	ARTHUR FRACKENPOHL
- CONCERTINO FOR TUBA	ALAN RIDOUT
- SIX STUDIES IN ENGLISH FOLK-SONG	R. VAUGHAN WILLIAMS
- SONATA	H. ECCLES
- DANZA ESPAGNOLA	DAVID UBER
- SONATA FOR BASS TUBA AND PIANO	DAVID UBER
- VARIATIONS ON A THEME OF ROBERT SCHUMANN	WILLIAM DAVIS
- THE MORNING SONG	ROGER KELLAWAY
- ANDANTE ET ALLEGRO	J. ED. BARAT
- RHAPSODY FOR EUPHONIUM	JAMES CURNOW
- CONCERTINO	L. BLAAUW

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|--|---|
| - ROMANCE (PARA TROMPA Y PIANO) | SAINT-SAËNS
Ed. Duramel And Cte. Paris |
| - EN IRLANDE (PARA TROMPA Y PIANO) | E. BOZZA
Ed. Alphonse Leduc |
| - ESTUDIOS Nº 13,29,44,59 (200 estudios noveles,
Cuaderno 1º) | M. ALPHONSE
Ed. Alphonse Leduc |
| - CONCIERTO Nº 3 K.V. 447 (PARA TROMPA Y
PIANO) Segundo Tiempo. | W.A. MOZART
Ed. Breitkopf |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|---|--|
| - 2 SONATAS PARA TROMPA Y PIANO (Primera Sonata) | L. CHERUBINI
Ed. Musikverlag |
| - ANDANTE (PARA TROMPA Y PIANO) | RICHARD STRAUSS
Ed. Boosey & Hawkes |
| - ESTUDIOS DE LA PAG. 146 AL FINAL (a elegir)
METODO COMPLETO PARA TROMPA VOL. 1 | L. THEVET
Ed. Alphonse Leduc |
| - CONCIERTO Nº 4 K.V. 495 (PARA TROMPA Y PIANO)
SEGUNDO TIEMPO | W.A. MOZART
Ed. Breitkopf |

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPETA**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO	R. GAUDRON
- INTRADA ET RIGAUDRON	H. PURCELL
- SOUVENIRS D’ASIE	R.GAUDRON
- CONCERTINO Nº IV	J. PORRET
- PIEZA DE CONCURSO	L. PICAVAIS
- MINUTTE	F. CONSTANT
- SUITE Nº I	G. P. TELEMAN
- GAMINERIE	G. FRIBOULET

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **TROMPETA**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- EOLO EL REY	FERRER FERRAN
- SONATA EN FA	A. CORELLI
- ARLEQUINADE	A. BEAUCAMP
- DER LIEBESTRAUM (FANTASIA)	T. HOCH
- BADINAGE	E. BOZZA
- SONATA EN SIb	J. LOEILLET
- GOUTTES D’EAU	A. PETIT

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PERCUSIÓN**

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- ELEMENTARY STUDIES FOR S.D. M. PETERS
- FUNDAMENTAL...(Estudios nº 42 al 72) G. WHALEY
- MUSICAL STUDIES FOR SNARE DRUM G. WHALEY
(ESTUDIOS Nº 1 al 17)
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL.4) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 57 al 61)

TIMBALES

- ETÜDEN FÜR TIMPANI (HEFT 1, Nº 5 – 10) R. HOCHREINER
- TUNE UP S. FELDSTEIN
- TIMPANI SOLOS (Nº 1, 2, 3, 4 y 5) P. PRICE
- FUNDAMENTAL... (Sección II y III) G. WHALEY
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL.4) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 52 al 56)
- GRADED MUSIC FOR TIMPANI; Book I I. WRIGHT
MARCH PAST, FANFARE, PRELUDE Y ALLEGRETTO

LÁMINAS

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL.4) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 35 al 40)
- CONTEST SOLOS FOR YOUNG Mallet PLAYER M. HOULLIF
- FUNDAMENTAL... (1ª Sección) G. WHALEY
- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION I. WRIGHT &
K. HATHWAY

MULTIPERCUSIÓN

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL.4) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 23 al 26)
- MULTITUDES T. BROWN
- STUDIES IN SOLO PERCUSSION (Nº 2, 3, 4 ,5) M. GOLDENBERG

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA “A1” DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: **PERCUSIÓN**

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA

- INTERMEDIATE STUDIES FOR S.D.(Estudios nº 2 al 11) M. PETERS
- CONTEST SOLOS FOR THE YOUNG SNARE DRUMMER M. HOULLIF
(Estudios 6 – 10)
- GRADED MUSIC FOR S.D., Libro 2 I. WRIGHT
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL. 5) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 39, 40, 44, 49, 50)
- RHYTHMIC ACCENTS, MARCHE GRANDIOSO, I. WRIGHT
FIVE STROKE, FLAM WALTZ

TIMBALES

- FUNDAMENTAL... (Pag. 37 – 42,44,46) G. WHALEY
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL. 5) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 47 al 50)
- GRADED MUSIC FOR TIMPANI; Book 2 I. WRIGHT
- MAZURCA, RONDO VIVACE, GALOP I. WRIGHT

LÁMINAS

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL. 5) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 28 al 30, 52)
- FUNDAMENTAL... (1ª sección) G. WHALEY
- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSIÓN, Book I. WRIGHT &
K. HATHAWAY
- PLAY SEVEN W. STADLER
- SUITE MEXICANA K. LARSON

MULTIPERCUSIÓN

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOL. 5) M. JANSEN
(ESTUDIOS Nº 14, 17, 20)
- MULTITUDES T. BROWN
- STUDIES IN SOLO PERCUSSION (Nº 3, 4, 5, 6, 7) M. GOLDENBERG

NOTA: El día de la prueba, los aspirantes deberán entregar una copia de las obras a interpretar a los miembros del Tribunal.